

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий муниципального
бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад
комбинированного вида № 93»

_____ А.С. Дейнека

«31» августа 2022года
(протокол педагогического
совета от 31.08.2022 года, № 1)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Детский сад
комбинированного вида № 93»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
*«Страна поделок»***

Автор программы:
воспитатель
Холина Н.В.

г. Краснодар
2022г.

Содержание

1. Целевой раздел программы	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3. Ожидаемые результаты	6
1.4. Возрастные особенности детей	7
2. Содержательный раздел программы	11
2.1 Модели художественно-эстетического развития и воспитания	11
2.2 Методы эстетического воспитания	12
2.3 Содержание занятий по образовательной области художественно-эстетическое развитие	12
3. Организационный раздел программы	32
3.1 План реализации программы	32
3.2 Перспективное планирование образовательной деятельности	32
3.3. Материально техническое обеспечение	42
Список литературы	43

I. Целевой

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Страна поделок» составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

Актуальность

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-

представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель программы - формирование у детей старшего и подготовительного к школе дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
6. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Принципы построения и реализации Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством пространства дошкольной группы:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к

сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов; принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа «Страна поделок» для детей 5-7 лет включает систематизированный комплекс учебнометодических компонентов и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для 2-х возрастных групп детского сада: 5-6 лет и 6-7 лет. Для каждой возрастной группы издано отдельное планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации, включающие примерные конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

1.3 Ожидаемый результат:

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. Таким образом, целевые ориентиры программы «Страна поделок» базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в данной программе.

В результате обучения по программе предполагается овладение детьми определёнными знаниями, умениями, навыками, выявление и осознание ребёнком своих способностей. Целевые ориентиры представляют собой социально-

нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования:

-формирование обще – трудовых и специальных умений, способов самоконтроля, развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики руки и глазомера.

-художественного вкуса, творческих способностей.

-овладение навыками культуры труда, улучшение своих коммуникативных способностей.

-приобретение навыков работы в коллективе.

-повышение уровня познавательной компетентности дошкольников.

-создание условий для гармоничного развития личности детей, высокий уровень творческого воображения.

1.4. Возрастные особенности детей

Особенности художественно-творческого развития детей 5-6 лет

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, в программе творчески реализуется целый комплекс взаимосвязанных задач.

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект. - Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский

сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны). - Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

- Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

- Совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

Особенности художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в возрасте 6-7 лет имеет естественный характер. Дети часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения

способов создания образа и средств художественной выразительности. Однако в программе отражены основные задачи для данного возраста.

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла.

- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными

средствами настроение и характер образа (грустный человек или веселый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания. - Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

II. Содержательный

2.1 Основные модели художественно-эстетического развития и воспитания

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Учитывая вышеизложенное можно выделить основные этапы проведения творческого развития.

- * Знакомство со свойствами материалов.
- * Обучение приёмов изготовления.
- * Изготовление поделок.

2.2 Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».); - метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности; - метод эвристических и поисковых ситуаций.

2.3 Содержание занятий по художественно-эстетическому развитию

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приёмов, но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Обучения техническим приёмам идёт параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью, бумагой, провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способом преобразования материалов, наиболее значительное место среди используемых методов и приёмов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идёт полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, детей всё чаще следует привлекать к показу.

При ознакомлении детей с различными техниками (материалами) можно использовать и поэтапный показ.

Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем способствует формированию комбинаторских умений и творчества.

А использование художественной литературы и сюрпризных моментов, делают её ещё более увлекательной, и помогают преодолеть возникающие трудности.

Широкое использование игровых приёмов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества детей.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно – эстетическое развитие ребёнка, способствует умению согласовывать свои желания, желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях. Формы объединения используются разные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

При проведении анализа работы используется различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дети учатся находить достоинства и недостатки своих работ и поделок других детей.

Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса для возраста 5-6 лет

ОКТАБРЬ

№	ТЕМА:	ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ:	МАТЕРИАЛЫ:
1.	Вводная беседа.	Познакомить детей с различными видами бросового, природного материала, а также разновидностью бумаги и картона, нитками и тканями. Дать понятие об инструментах и безопасности в работе с ними.	Различные виды бросового, природного и бытового материала: ткани, бумага, картон. Ножницы, проволка, иголки, клей, кисти.
2.	Рассматривание сухих листьев и поделок из них.	Познакомить детей с поделками, аппликацией из подсушенных листьев, цветов, семян. Предложить рассмотреть подсушенные листья, на что они похожи. Развивать фантазию.	Выставка работ выполненных из сухих листьев. Разные виды подсушенных листьев.
3.	«Закладки – Ламинашки» - коллаж из сухих листьев.	Учить детей создавать линейные узоры из сухих листьев. Учить чередовать листья, создавая узор. Дать представление о закладке, для чего она нужна. Развивать художественный вкус.	Полоски цветного картона на выбор, присушенные осенние листья, клей, кисти, салфетки.

4.	«Бабочка» - экопластика из сухих листьев.	Учить детей создавать аппликацию на заданную тему из присушенных листьев. Обратить внимание детей на то, что симметричные крылышки должны быть из одинаковых листиков.	Лист А-4 тонированный, образец. Разновидность листьев, фломастеры, клей, кисти, салфетки.
5.	«Нарядные бусы от дедушки Лукони».	Вызвать интерес у детей к созданию украшений из природного материала (ягоды рябины, засушенные цветы и листики) в масштабе на себя. Уточнить представление об орнаменте. Учить пользоваться иглой.	Природный материал: ягоды рябины, цветы, семена, листья. Иголка с ниткой или проволока, шило, разные виды бус.
6.	Мобиль «Паук» - конструирование из картофеля.	Учить детей создавать скульптуру, преобразовывая природные формы (картофель). Разрезать трубочки на части, сравнивая их по длине. Втыкать трубочки в картофель, образуя тематическую скульптуру.	Картофель, коктейльные трубочки, ножницы, ленточки, объёмные глазки.
7.	Аппликация из фантиков «Бабочка и стрекоза».	Познакомить детей с выполнением аппликации в технике «пэчворк» из кусочков фантиков. Обратить внимание детей, что крылышки должны быть одинаковым рисунком.	Образец, наборы разных фантиков для выбора. Клей, кисти, ножницы, тонированные листы А-4.
8.	«Зверюшки» - конструирование из пакетов.	Учить детей конструировать куклу из пакета (кошка, собачка), завязывать резинкой углы пакета – ушки, дорисовывая мордочку. Учить использовать куклу в игре, перетянув пакет у кисти резинкой.	Пакет на каждого ребёнка. Резинки, фломастеры, цветная бумага для глаз, носа.

НОЯБРЬ

№	ТЕМА:	ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ:	МАТЕРИАЛЫ:
1.	«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик».	Учить детей создавать объёмную аппликацию из подсушенных листьев и цветных ниток. Упражнять в умении резать ножницами нитки на мелкие отрезки. Соединять все детали в цветок. Развивать аккуратность в работе, усидчивость.	Голубого цвета картон, подсушенные листья одуванчика, жёлтые нитки, зелёная бумага. Ножницы, клей, кисти, салфетки.
2.	Мозаичная аппликация «Бабочка».	Познакомить детей с одним из видов техники (мозаичной аппликацией). Учить разрезать полоски цветной бумаги на одинаковые квадратики 1 см на 1 см, наклеивать их, создавая узор. Развивать фантазию, мелкую моторику рук.	Полоски цветной бумаги шириной 1 см, силуэты бабочек разных цветов. Ножницы, клей, кисти, салфетки.

3.	«Цвет леса» - осенний пейзаж из сухих листьев.	Учить детей создавать сюжетную композицию из сухих листьев, располагать листья по цвету и форме. Аккуратно наклеивать листики, намазывая клей по краям. Воспитывать любовь к природе.	Картон А-4, образец пейзажа, набор подсушенных листьев, белая и коричневая бумага. Ножницы, клей, кисти.
4.	«Лев» - мозайка из бумаги.	Учить детей создавать образ животного из бумажных геометрических форм. Наклеивать детали на определённом расстоянии. Развивать усидчивость, аккуратность в работе.	Белый картон А-4, оранж., красн., коричн. треугольники, прямоугольники, квадраты, объёмные глазки.
5.	«Узорные зонтики» - аппликация из фантиков.	Учить детей создавать коллаж из фантиков сложенных пополам. Выбирать для зонтика среднюю часть рисунка. Разрезать фантик от правого нижнего угла до левого верхнего угла. Дополнять зонтик ручкой. Украшать зонтик мелкими деталями.	По 4-5 разных фантиков на каждого ребёнка, цветные картон и бумага, мелкие детали для украшения. Ножницы, клей, кисти, салфетки.
6.	К празднику Дню Матери «Цветок» - в технике конструирования.	Учить детей конструировать цветок из бумаги и коктейльных трубочек. Упражнять в умении вырезать цветок по контуру, самостоятельно соединять детали. Развивать усидчивость.	На каждого ребёнка по 2 квадрата оранж. и красн. цвета с контуром цветка, зелёная бумага. Ножницы.
7.	Мобиль «Театральная кукла» - дизайн деятельность в технике конструирования.	Показать детям, как можно создать портретную скульптуру (голова куклы) из яблока. Добавлять детали по своему творческому замыслу, крепить изделие на палочке. Развивать творческие способности.	Яблоки, палочки, коктейльные трубочки, белая и цветная бумага, резиночки для крепления, объёмные глазки.
8.	«Весёлые портреты» - аппликация с элементами бумажной пластики.	Учить составлять портрет из отдельных частей (овал-лицо, полоски или комки мятой бумаги – причёска). Познакомить с новым способом вырезания из бумаги, сложенным в двое, по контуру.	Цветная бумага, салфетки для причёски, серпантин, цветной картон для фона, квадраты, прямоугольники, фломастеры. Ножницы, клей, кисти, салфетки.

ДЕКАБРЬ

№	ТЕМА:	ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ:	МАТЕРИАЛЫ:
1.	«Снеговик» - конструирование из фольги.	Учить детей создавать образ снеговика путём скатывания фольги в шарик в шарики разного размера. Соединять между собой шарики по размеру на шпажку, украшать	Фольга, шпажки, цветная бумага, бусинки для глаз и лица, клей, кисти, пластилин для подставки.

		детальями лица. Развивать мелкую моторику рук.	
2.	«Ёлочка – малютка в бусах и гирляндах» - конструирование из бумаги и бытового материала.	Вызвать интерес к созданию ёлочки. Научить сворачивать из прямоугольника полый цилиндр и аккуратно склеивать его, надрезать края цилиндра. Развивать фантазию, усидчивость. Упражнять детей в работе с ножницами.	Для ёлочки: листы бумаги разного размера и разных оттенков зелёного цвета. Для бус: бусинки, пуговицы, мелкие игрушки. Клей, кисти, шнурочки.
3.	Продолжение работы «Ёлочка – малютка в бусах и гирляндах».	Учить использовать для изготовления бус различный бытовой материал. Содействовать формированию навыков сотрудничества и сотворчества.	Ленточки, дыроколы, ножницы, салфетки.
4.	Фантазия из гармошки «Новогодняя игрушка – Бабочка».	Расширить опыт конструирования различных изделий на основе формообразования – гармошка. Закрепить умение складывать гармошку, соединять отдельные детали (крылья). Развивать творческое воображение, усидчивость.	Цветная бумага, ножницы, клей, кисти, фломастеры, стразы, нитки.
5.	«Фонарик – кошмарик».	Учить детей конструировать из бумаги новогоднюю игрушку. Склеивать из прямоугольника трубочку, из фантиков вырезать и наклеивать лицо, снизу приклеивать цветные ленты.	Лист белой бумаги 20см x 14 см; зелёной – 20 см x 4 см, разрезать на 2 полоски, шнурок.
6.	Продолжение работы «Фонарик – кошмарик».	Развивать творческие способности, усидчивость. Выполнять работу аккуратно. Достигать желаемого результата.	Фантики для глаз, носа, лица, разноцветные ленты. Клей – карандаш, ножницы.
7.	Новогодняя гирлянда «Радужка»	Научить детей создавать новогоднюю гирлянду по цветному ритму «Радуга». Учить самостоятельно резать бумагу на полоски. Развивать творческие способности.	Цветная бумага: семь цветов радуги. Ножницы.

8.	«Новогодняя открытка»	Учить детей самостоятельно конструировать поздравительную открытку из подручного материала. Развивать фантазию, аккуратно наклеивать детали. Вызвать желание порадовать близких.	Цветной картон для открытки, мелкие детали: звёздочки, конфетти. Цветная бумага, ножницы, клей, кисти.
----	-----------------------	--	--

ЯНВАРЬ

№	ТЕМА:	ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ:	МАТЕРИАЛЫ:
1.	«Заюшкина избушка» - по рисунку из крупы.	Учить детей выполнять объёмную аппликацию по сюжету сказки из природного материала (манка и гречка) – домики лисы и зайки, на готовых контурных изображениях.	Листы А-4 голубого цвета, трафареты домиков белого и коричневого цвета, манка, гречка.
2.	Продолжение занятия «Заюшкина избушка»	Аккуратно располагать сюжетные детали по всему листу. Аккуратно стряхивать лишнюю крупу. Наклеивать из синтепона снег на крышу. Развивать усидчивость.	Синтепон, белая и синяя бумага, клей, кисти, ножницы.
3.	Забавные зверюшки «Заяц и лиса» - конструирование из полосок бумаги.	Учить детей конструировать из полосок бумаги зверюшек, склеивать полоски в цилиндры и дополнять поделку мелкими деталями: уши, усы, глаза, нос, хвост. Развивать усидчивость.	Образец поделок, полоски бумаги белого и оранжевого цвета, обрезки цветной бумаги, фломастеры, ножницы, кисти, клей.
4.	«Совушка на ветке» - мозайка из пуговиц и пайеток.	Учить детей в содружестве с педагогом составлять мозаичное полотно по готовому рисунку. Напомнить детям, что детали нужно крепить через определённый интервал. Развивать усидчивость.	Лист А-4 зелёного цвета. Овалы жёлтого и коричневого цвета для сов, объёмные глазки, пайетки, пуговицы, клей.
5.	«Зимний пейзаж» - мозайка из яичной скорлупы.	Учить детей выполнять сюжет аппликации по готовому контуру из хрупкого материала – яичной скорлупы, уметь подготавливать скорлупу – аккуратно разламывать её пальцами на мелкие частички.	Картон А-4 синий для фона, бежевые и белые яичные скорлупки.

6.	Продолжение работы «Зимний пейзаж».	Аккуратно наклеивать кусочки на готовый рисунок, на клей намазанный на льдинку площадь. Развивать мелкую моторику рук, усидчивость.	Ножницы, клей, тонкие кисточки, салфетки.
7.	«Нарядный платочек – техника узелковый батик».	Познакомить детей с техникой оформления ткани. Вызвать интерес к освоению способа «узелковый батик» для украшения различных изделий (платок, салфетка). Закрепить умение свободно завязывать резинку. Развивать восприятие цвета.	Изделия батик для показа, тканевые салфетки, резиночки. Цветная гуашь или жидкая акварель, печатки, клеёнка на столы.
8.	«Мышка» - мозайка из бумажных квадратов.	Учить детей создавать знакомый образ животного на основе одной геометрической форме (квадрат). Выкладывать бумагу так, чтобы изображение приняло узнаваемую форму. Развивать усидчивость.	Листы картона А-4, полоски белой бумаги, чёрная бумага, ножницы, клей, кисти.

ФЕВРАЛЬ

№	ТЕМА:	ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ:	МАТЕРИАЛЫ:
1.	«Разноцветные овечки, шерсть закручена в колечки».	Учить детей создавать образ овечки в технике скатывания шариков, приклеивать ножки из ватных палочек. Развивать мелкую моторику рук, дорисовывать голову фломастерами.	Ватные палочки, салфетки белые, газетная бумага, карандаш, фломастеры, для головы белая бумага. Ножницы, клей, кисти.
2.	Теплые игрушки «Лошадка из носка».	Вызвать интерес к изготовлению игрушек из мягких материалов (перчатки, рукавицы, носки). Познакомить детей с иглой, как с инструментом для шитья.	Носки, синтепон, пуговицы, шнур для уздечки, клубки шерстяных ниток.
3.	Продолжение работы «Лошадка из носка».	Воспитывать аккуратность, бережливость, интерес к созданию мягкой игрушки.	Иглы, нитки для сшивания деталей.

4.	«Попугайчики» - объёмная аппликация.	Продолжать учить детей складывать бумагу в форме овала – туловища, круга – голова. Вырезать перья из бумаги сложенной пополам и ещё раз пополам. Развивать ручную умелость.	Разноцветные квадраты 5 см x 5 см и 10 см x 8 см. цветные полоски 8 см x 4 см. глазки, клей, кисти, ножницы, салфетки.
5.	«Парусник» - мозайка из гофрированной бумаги.	Учить детей выполнять аппликацию в технике мозайка по ранее продуманному сюжету. Выполнить аппликацию в определённой последовательности.	Для фона – сиреневая бумага А-4, готовые детали кораблика (корпус, паруса), зелёные и серые полоски гофрированной бумаги.
6.	Продолжение работы «Парусник».	Наклеивать детали точечным способом. Воспитывать усидчивость, терпение, желание увидеть законченную работу.	Полоски светлых и тёмных тонов, красный и чёрный фломастеры. Ножницы, клей, карандаш.
7.	«Летят самолёты» - граттаж.	Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира. Научить новому способу получения изображения – «граттаж» - процарапывать палочкой рисунок до слоя краски.	Лист А-4 готовой основой под граттаж, заострённые палочки. Иллюстрации с изображением самолётов.
8.	«Северный олень» - аппликация с элементами дорисовки.	Учить детей анализировать аппликативный образ: из каких форм составлен. Создавать изображение животного из овалов разной величины, дополнять деталями из полосок (ноги, шея). Дорисовывать мелкие детали.	Картон А-4 голубого цвета, бумажные прямоугольники коричневого, полоски коричневого цвета. Ножницы, клей, кисти, салфетки.

МАРТ

№	ТЕМА:	ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ:	МАТЕРИАЛЫ:
1.	«Букет для мамочки» - конструирование из жгутиков.	Развивать у детей способности к созданию декоративной композиции. Упражнять в умении скатывать жгутики из полосок цветных салфеток, скручивать их в цветок.	Цветной картон для фона. Цветные салфетки для цветов, листьев, ваза. Ножницы, клей, кисти, тряпичные салфетки.

2.	«Ветка вербы в вазе»	Закреплять умение выполнять аппликацию из жгутиков. Развивать мелкую моторику рук при скручивании жгутиков. Упражнять детей скручивать бумагу двумя пальцами, аккуратно располагать детали на фоне.	Лист А-4 зелёного цвета, салфетки темно-зелёного и коричневого цвета, для вазы гофрированная бумага. Ножницы, клей, кисти, салфетки.
3.	«Котёнок» - объёмная аппликация из бумажных жгутиков.	Учить детей создавать объёмную аппликацию животного из жгутиков, скручивать бумагу двумя пальцами. Аккуратно наносить клей по контуру и приклеивать жгутики.	Для фона цветные листы с нарисованным силуэтом котёнка, бумажные салфетки, ножницы, объёмные глазки, клей.
4.	«Дельфин» - аппликация из нарезанных ниток.	Продолжать знакомить детей с техникой выполнения аппликации из резанных ниток. Учить аккуратно резать нитки ножницами на мелкие кусочки. Учить аккуратно намазывать клей на небольшие участки изображения, посыпать нитками.	Лист бумаги с силуэтом дельфина и воды. Нитки: голубого, белого, черного цвета, клей, кисти, ножницы.
5.	«Колокольчик» - из солёного теста.	Учить создавать миниатюрные подвесные украшения в подарок близким, способ лепки из солёного теста. Познакомить с конструктивными особенностями крепления к тесту ленточку или верёвочку.	Образец, солёное тесто,, шнуры, цепочки, нитки, стеки, пуговицы, бусинки.
6.	Продолжение работы «Колокольчик».	Развивать чувство формы, глазомер, мелкую моторику рук. Воспитывать желание заботиться о близких людях.	Гуашевые краски, кисти.
7.	«Кукла – пеленашка» - тряпичная кукла.	Научить мастерить тряпичную куклу – пеленашку, бесшовным способом, формировать умение самостоятельно создавать игровое пространство. Познакомить с традициями игрушечного ремесла.	Лоскуты для скручивания туловища, по два цветного лоскута ткани для платка и пелёнки, шнурочки.
8.	«Кактус» - (киндер – сюрприз) – конструирование.	Учить детей конструировать поделку из киндера – сюрприза и стаканчика из под йогурта. Точечно наклеивать зелёные салфетки и сминать их на форме. Вырезать цветок из бумаги сложенной гармошкой. Развивать уверенную работу пальцев.	Киндер – сюрприз, стаканчик из под йогурта, зелёные и красные салфетки. Ножницы, клей, кисти, тряпичные салфетки.

АПРЕЛЬ

№	ТЕМА:	ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ:	МАТЕРИАЛЫ:
1.	Открытки «Писанки».	Учить детей конструировать поздравительную открытку «Писанки». Упражнять в умении вырезать по контуру: овал, круг, травку. Учить детей работать в сотрудничестве с педагогом. Вызвать желание порадовать близких.	Прямоугольники голубого и жёлтого цвета, квадраты жёлтого цвета. Полоски шириной 1 см красного цвета, зелёная бумага. Стразы, пайетки, ножницы, клей, кисти.
2.	«По морям, по волнам ...»	Учить детей создавать из бумаги разные кораблики. Изображать «раздутые паруса», приклеивая парус лишь сверху и внизу. Располагать кораблики по всему листу бумаги.	Иллюстрации с изображением кораблей, цветная бумага, салфетка белого и голубого цвета для волн, ножницы, клей, фломастеры.
3.	«Далёкий космос» – коллективная аппликация.	На основе образов и композиции в книгах, создать свои ракеты, летающие тарелки, инопланетян в аппликации из бумаги. Уметь договариваться о расположении своей картины в общем сюжете.	Картинки с изображением ракет, космических аппаратов, летающих тарелок.
4.	Продолжение занятия «Далёкий космос».	Развивать фантазию, умение создавать аппликацию из различной бумаги и в разной технике, аккуратно действовать ножницами.	Наборы цветной бумаги, ножницы, клей, кисти, трафареты. Карандаш, салфетки.
5.	«Ваза для цветов» - лепка на картоне.	Совершенствовать технику рельефной лепки из большого количества расплющенных колбасок. Раскатывать колбаску между ладонями, расплющивая. Украшать полоски мелкими деталями	Лист светло – зелёного цвета, трафарет вазы на каждого ребёнка. Цветной пластилин, фигурные макароны, фасоль, горох, клей, кисти.
6.	«Зайчик» - тряпичная кукла.	Закрепить умение детей конструировать тряпичную, бесшовную игрушку. Закреплять отдельные части мелкими резиночками.	Ткань прямоугольной формы, вата или синтепон, мелкие резиночки, ленточки, фломастеры.
7.	«Ёжик» - лоскутная аппликация.	Познакомить детей с лоскутной аппликацией. Учить передавать образ ежа, для иголок использовать треугольники ткани, наклеивать только нижнюю сторону треугольника. Развивать усидчивость.	Тонированный лист А-4 с рисунком контура ежа, треугольники из ткани, фломастеры чёрного цвета,

			объёмные глазки. Клей, кисти.
8.	Презентация детских работ.	Учить детей видеть результаты своего труда и своих товарищей, получать удовольствие от хорошо сделанных поделок. Развивать положительные эмоции.	Готовые поделки детей.

Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса для возраста 6-7 лет

ОКТАБРЬ

№	ТЕМА:	ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ:	МАТЕРИАЛЫ:
1.	Вводная беседа.	Познакомить детей с работой кружка, развивать интерес к художественному ручному труду, желание делать поделки. Развивать художественный труд.	Готовые поделки (выставка), цветная бумага, природный и бросовый материал.
2.	Рассматривание сухих листьев и поделок из них.	Познакомить детей с разнообразностью засушенных листьев. Учить видеть прекрасное. Развивать эстетическое восприятие. Вызвать желание делать такие же поделки.	Готовые образцы поделок, разновидности сухих листьев.
3.	«Лист клёна» (мозайка).	Учить детей создавать мозаичное полотно на засушенном листе клёна, прикрепляя мелкие детали через определённое расстояние. Развивать усидчивость, воображение, вкус цвета.	Сухие листья, образец, картон А-4 зелёного цвета, мелкие квадратики из цветной бумаги, клей, фломастеры.
4.	Объёмная аппликация «Берёза»	Учить детей создавать свой образ дерева из скрученных бумажных жгутиков, используя сухие листья берёзы. Самостоятельно располагать композицию на листе. Выполнять работу аккуратно.	Сухие листья, картон или тонированная бумага А-4, простой карандаш, чёрный фломастер, сухие листья чая, земля.
5.	«Ёжик» - из сухих листьев.	Учить детей создавать не сложные композиции, развивать эстетические восприятия. Развивать фантазию, усидчивость. Развивать мелкую моторику рук.	Цветной картон с силуэтом ёжика, засушенные листья, клей, кисти, ножницы.

		Учить обклеивать силуэт ёжика жгутиком.	
6.	Продолжение занятия.	Продолжить начатую работу. Развивать фантазию, желание добавить мелкие детали: яблоко, гриб, дорожку.	Салфетки красные, зелёные, коричневые. Клей, кисти, ножницы.
7.	«Домик для гусенички».	Научить детей делать яблоко из газеты, сильно смятая её в комок, сверху оклеить красной бумагой. Дополнить детали: стебель, лист. Вырезать гусеничку из гармошки.	Газеты, листы красной, жёлтой, зелёной бумаги, ножницы, клей, кисти.
8.	«Весёлая Африка»	Учить детей создавать образ человека из цветной бумаги и сухих листьев. Украшать папками, стразами, нитками, по своему усмотрению. Развивать фантазию, творчество.	Засушенные яркие листья, трафарет человека, простые карандаши, клей, кисти, коричневая бумага, мелкие детали для украшений.

НОЯБРЬ

№	ТЕМА:	ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ:	МАТЕРИАЛЫ:
1.	Кукла – марионетка на пакете.	Учить детей создавать образ куклы из отдельных деталей: ноги, руки, платье, голова. Выбирать самостоятельно мелкие детали украшения. Развивать творческие способности.	Бумажные пакеты для руки (красные), цветная бумага: красная, жёлтая, зелёная, жатая бумага оранжевого цвета. Ножницы, клей-карандаш.
2.	«Волшебная птица» из сухих листьев.	Учить детей создавать образ птицы из сухих листьев и бумаги. Вырезать детали по контуру, аккуратно наклеивать детали, самостоятельно украшать мелкими деталями. Фантазировать во время работы.	Трафареты туловища птицы, бархатная бумага, сухие листья, стразы, клей, кисти, ножницы, цветной картон.
3.	Конструирование «Дракоша» - подставка для карандашей.	Учить детей конструировать поделки из разного подручного материала. Закрепить технику безопасности в работе с ножницами. Развивать желание изготовить поделку в подарок.	Бумажные стаканчики, трафарет подставки, цветная бумага, ножницы, фломастеры, клей-карандаш.

4.	Подарок маме «Рамка для фото».	Развивать у детей конструктивные способности при создании рамочки. Учить декорировать рамку цветными ленточками, стразами. Учить детей давать оценку своей работе.	Палочки от мороженого, цветной картон, мелкие цветы, листики, шнуры, ленты. Клей, ножницы.
5.	«Осенний лес» - пейзаж из рваной и мятой бумаги.	Уточнить знание детей о пейзаже. Вызвать у детей желание создавать объёмную аппликацию леса. Познакомить с приёмами выполнения работы из рваной и мятой бумаги.	Простые карандаши, тонированная бумага лист А-4, бумажные салфетки, жатая бумага.
6.	Продолжение занятия. «Осенний лес»	Учить делать набросок карандашом. Развивать чувство прекрасного, поощрять самостоятельные дополнения.	Картина «Осенний пейзаж»
7.	Конструирование из бумаги «Аквариум»	Учить мастерить объёмный аквариум из картона. Самостоятельно вырезать по контуру рыб и аккуратно наклеивать. Развивать моторику рук и усидчивость.	Картон голубого цвета А-4 для аквариума, цветная бумага, трафареты рыб. Ножницы, клей-карандаш, цветные камушки, ракушки.
8.	Продолжение занятия «Аквариум»	Продолжать начатую работу. Поощрять самостоятельно придуманные дополнения. Учить давать оценку своей работе.	Трафареты рыб, ножницы, клей-карандаш, цветные камушки, ракушки.

ДЕКАБРЬ

№	ТЕМА:	ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ:	МАТЕРИАЛЫ:
1.	«Снегирь на ветке рябины».	Учить детей создавать объёмную силуэтную аппликацию. Действовать ножницами, развивать мелкую моторику – скатывать шарики из бумаги. Развивать творческие способности.	Картон коричневого цвета – ветки, салфетки оранжевого цвета – для ягод, цветная бумага чёрного и красного цвета, ножницы.
2.	Новогодняя игрушка «Снежинка» из полосок.	Учить детей мастерить из бумажных полосок снежинку, соединять детали. Вырезать из квадрата круг. Развивать конструктивные способности соединять из отдельных деталей	Полоски белой бумаги 1 см х 6 см - 12 штук, 1 см х 10 см - 6 штук, квадрат белой бумаги 8 см х

		снежинку. Воспитывать усидчивость.	8 см, клей-карандаш, ножницы.
3.	Фантазия из гармошки «Рыбка».	Учить детей создавать игрушки из бумаги сложенной гармошкой, дополнять мелкими деталями (хвост, плавники). Развивать усидчивость, желание сделать игрушку для новогодней ёлки.	Цветная бумага 18 см x 9 см, обрезки цветной бумаги, стразы разноцветные, тонкий шнурок, клей-карандаш, ножницы.
4.	«Гномики у ёлочки».	Учить детей конструировать из шишек образ человека (сказочного персонажа). Формировать умение соединять детали между собой. Склеивать из конуса колпачок. Развивать творческие способности.	Шишки, киндер-сюрприз, ватный диск, конусы разного размера, мелкие детали лица.
5.	Продолжение работы «Гномики у ёлочки».	Учить вырезать по контуру ёлочку из бумаги сложенной пополам, из трёх ёлочек собирать объёмную ёлочку. Украшать её по желанию различными мелкими деталями. Воспитывать усидчивость.	По 3 зелёных прямоугольника, трафарет ёлочки, карандаш простой, ножницы, клей-карандаш, конфетти, чёрные стразы.
6.	«Нарядная ёлочка» - лепка на картоне.	Учить детей создавать композицию аппликации из пластилина на картоне (раскатывать и расплющивать), 2-3 полоски соединяя между собой чередовать: зелёный белый и зелёный цвета, разрезать их стеками. Развивать усидчивость. Доводить начатое до конца.	Пластилин зелёный, белый, красный, жёлтый, синий, стеки, цветной картон.
7.	Фантазия из гармошки «Веер».	Расширить опыт художественного конструирования на основе формообразования гармошки. Развивать художественное восприятие, творческое воображение.	Цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, тонкий шнур, мелкие детали для оформления.
8.	«Праздничная Новогодняя открытка».	Продолжать учить составлять композиции, подбирать нужный материал. Развивать конструктивное мышление, желание поздравить своих близких.	Цветной картон. Готовые формы для украшения, конфетти, паетки, клей салфетки, клеёнки.

ЯНВАРЬ

№	ТЕМА:	ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ:	МАТЕРИАЛЫ:
---	-------	----------------	------------

1.	«Ангелочек» - объёмная поделка.	Познакомить детей с техникой выполнения поделки из конуса. Учить самостоятельно вырезать полукруг из прямоугольника, круг по трафарету. Придумывать украшения. Воспитывать усидчивость.	Цветные бумажные прямоугольники, бумажные салфетки резные для крыльев. Нитки, шнуры, клей, кисти, ножницы.
2.	«Подвеска» - из солёного теста.	Продолжать развивать фантазию, воображение, желание самостоятельно лепить поделку из солёного теста.	Солёное тесто, образцы поделок, дощечки, шнуры, клей, кисти, салфетки.
3.	Продолжение работы «Подвеска» - из солёного теста.	Продолжать начатую работу. Раскрашивать ранее получившуюся поделку. Развивать аккуратность при выполнении работы.	Поделки, краски, клей, кисти, салфетки.
4.	«Паучок» - из фольги.	Закрепить умение детей конструировать из бумаги мелкие скульптуры путём складывания в комок – туловище. Сворачивать фольгу в жгутики. Соединять все детали. Дополнять поделку мелкими деталями.	Фольга, ножницы, объёмные глазки, маркеры.
5.	«Белый медведь» - из салфеток.	Закреплять умение делать поделки из салфетки по контуру, сминать кусочки салфеток. Развивать мелкую моторику рук, усидчивость.	Голубой картон для фона с силуэтами медведя, клей, салфетки.
6.	Продолжение работы «Белый медведь» - из салфеток.	Продолжать начатую работу. Учить дополнять работу различными деталями (снег, северное сияние, льдины).	Синтепон для снега, пенопласт для льдин. Клей, цветные карандаши.
7.	«Лесовичок» - конструирование из бумаги на основе картонной трубочки.	Научить детей мастерить объёмную игрушку аппликацию на основе картонной трубки. Надрезать полоску бумаги для волос. Самостоятельно подготавливать детали.	Картонные трубочки ножницы, клей. Прямоугольники цветной бумаги 10 см на 12 см, цветная бумага, белая бумага, мелкие детали.

8.	Продолжение работы «Лесовичок».	Продолжать мастерить поделку, собирать все детали в единую конструкцию. Вызвать желание увидеть готовую работу.	Прямоугольники цветной бумаги 10 см на 12 см, цветная бумага, белая бумага, мелкие детали.
----	---------------------------------	---	--

ФЕВРАЛЬ

№	ТЕМА:	ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ:	МАТЕРИАЛЫ:
1.	«Весёлые клоуны».	Учить создавать портрет из отдельных частей (овал-лицо, трубочки, треугольники, нитки-причёска).вырезать овал лица из бумаги сложенной вдвое, по самостоятельно нарисованному контуру. Развивать цветное восприятие.	Картон А-4, образцы портретов, цветная бумага для волос. Фломастеры, клей, кисти, клеёнки, ножницы, простой карандаш.
2.	Продолжение занятия «Весёлые клоуны».	Продолжать начатую работу. Развивать фантазию при создании образа, желание помочь товарищу, давать оценку своей работе.	Фломастеры, клей, кисти, клеёнки, ножницы, простой карандаш.
3.	«Валентинка».	Закрепить умение вырезать сердечко из квадрата сложенного пополам. Украшать сердечко мелкими деталями (цветочки, шарики из салфеток и т.д). развивать творческое воображение, эмоциональную отзывчивость.	Ножницы, клей, цветная бумага, мелкие предметы для украшения.
4.	«Гимнастка на шаре».	Учить детей создавать творческую композицию, закреплять умение вырезать овал из прямоугольника сложенного пополам. Самостоятельно придумывать юбку из салфеток или креповой бумаги.	Цветной картон А-4, салфетки, креповая бумага разного цвета, розовая бумага для частей тела, клей, кисти, салфетки, ножницы, фломастеры.
5.	«Отважные полярники» - диорама.	Продолжать создавать образ человека в аппликативной тематике. Вырезать человечков ленточным способом «цепочка», сохраняя перемишки между ними. Развивать сотрудничество в коллективной работе.	Бумага белая и цветная, салфетки белого цвета, цветные фломастеры.

6.	Продолжение работы. «Отважные полярники» - диорама.	Продолжать начатую работу. Создавать айсберги из мятой бумаги. Интересно располагать сюжет на предложенном формате.	Лист бумаги большого размера А-2 или А-3 для основы, клей, ножницы.
7.	«Цирк. Королевский пудель».	Учить передавать в аппликации выразительные особенности пуделя. Создавать аппликацию из цветной и мятой бумаги, бумажных салфеток. Развивать мелкую моторику, фантазию.	Лист А-4 тонированная: розовая, серая бумага, бумажные ленточки, цветной бумаги отрезки. Клей, кисти, ножницы.
8.	Кукла «Кувадка – из ткани».	Научить мастерить тряпичную куклу – кувадку бесшовным способом, совершенствовать навыки: скручивание, сворачивание. Завязывание. Развивать тактильное восприятие, ловкость. Воспитывать интерес к народной культуре.	Лоскуты яркой цветной ткани 20 см на 15 см и 14 см на 10 см, цветные нитки или резинки, лоскуты для юбки и косынки.

МАРТ

№	ТЕМА:	ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ:	МАТЕРИАЛЫ:
1.	«Букет цветов в вазе».	Вызвать желание создать для мамы подарок. Закрепить умение детей работать с крепированной бумагой, сворачивать из полосок тюльпаны, соединять стебель с цветком и листиком.	Цветная крепированная бумага, деревянные шпажки. Ножницы, клей, мелкие резиночки.
2.	Продолжение работы.	Продолжать начатую работу. Развивать мелкую моторику рук: размазывать пластилин по бутылочке и украшать мелкими деталями. Развивать фантазию, желание создать красивую поделку.	Пластмассовые бутылочки из-под сока, пластилин, бусинки, цветные узкие ленточки.
3.	«Весёлые друзья» - коллективная работа.	Расширить опыт коллективной работы. Показать детям, что одна и та же деталь (контур ладошки) может выступать, как одна из частей общей композиции. Развивать умение работать сообща.	Образец. Цветная бумага, ножницы, клей, кисти, лист ватмана (тонированный), мелкие детали для украшения.

4	«Ветка мимозы» - объёмная аппликация.	Учить детей создавать объёмную аппликацию. Закрепить полученные навыки: скатывания шариков и жгутиков двумя пальцами, аккуратно наклеивать детали.	Картон А-4 голубого цвета, бумажные салфетки жёлтого, зелёного цвета. Клей, кисточки, салфетки.
5	Лоскутная аппликация «Рыбка».	Учить детей выполнять лоскутную аппликацию. Учить работать с трафаретом, наклеивать детали на композиционную основу. Развивать фантазию, воображение.	Лист бумаги А-4 с контуром рыбки, трафареты: плавники, хвост, туловище, голова. Ножницы, клей, кисти, лоскуты цветной ткани, пуговицы.
6	«Лебедь на озере» - яичная скорлупа.	Продолжать учить детей делать поделки из бросового материала. Развивать фантазию, самостоятельно располагать аппликацию на листе бумаги. Развивать мелкую моторику рук, усидчивость.	Лист А-4 тонированный. Яичная скорлупа, клей, кисти, салфетки.
7	«Пасхальные голубки» - конструирование из ткани.	Учить детей мастерить птичку из цветной ткани способом перемычной набивки. Формировать трудовые навыки: складывание квадрата по диагонали, набивание, завязывание резинкой. Познакомить детей с народным ремеслом.	Цветные квадратные лоскуты, вата, резинки, нитки.
8	«Дуб зелёный» - бумажная мозайка.	Научить детей создавать мозаичную аппликацию по теме на основе геометрических фигур: квадрат, четырёхугольник. Выкладывать детали так, чтобы изображение было узнаваемо, на основе контурного наброска.	Лист А-4, мелкие нарезанные квадраты и четырёхугольники зелёно – тёмного и светлого цвета, коричневого. Образец, клей, кисти, салфетки, простой карандаш.

АПРЕЛЬ Подготовительная группа

№	ТЕМА:	ЗАДАЧИ И ЦЕЛИ:	МАТЕРИАЛЫ:
1	Аранжировка дизайн «Весенний интерьер. Писанки».	Познакомить детей с искусством аранжировки из природного материала и рукотворных изделий – создания композиции. Раскрыть символику весны. Обратит внимание на гармонию веток и писанок. Украшать писанки стразами, ленточками.	Готовый образец, ветки вербы, трафареты писанок, ножницы, ленточки, стразы. Полоски цветной бумаги, нитки, клей, кисти.

2	«Весенний хоровод».	Учить детей конструировать куклу из бросового материала, соединять детали между собой, дополнять мелкими деталями (волосы, лицо, глаза, рот, нос).радоваться созданию общего сюжета.	Бумажные стаканчики с орнаментом, пластмассовые шарики, деревянные шпажки. Цветные шнуры, салфетки бумажные.
3	«Этот загадочный космос» - объёмная аппликация.	Учить создавать объёмную аппликацию по теме. Вырезать детали из прямоугольника, в котором обозначены пунктирными линиями полосы для приклеивания. Вырезать круг из квадрата сложенного пополам. Располагать предметы на формате.	Бумага серебристого цвета, трафареты ракеты. Для космонавта цветная бумага и трафареты. Клей, кисти, ножницы, салфетки.
4	«Я рисую море, голубые дали»-рисование, экспериментирование с аппликацией.	Вызывать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. развивать воображение чувство композиции. Использовать в работе рисунок и аппликацию из бумаги и бросового материала. Воспитывать эстетическое отношение к природе.	Листы белой бумаги, фломастеры, цветная бумага, трафареты рыб и морских обитателей. Мелкие камешки, кисти, клей, ножницы, салфетки.
5	«Весенняя открытка с сюрпризом» - конструирование.	Выявить уровень сформированности трудовых умений и художественных способностей. Предложить смастерить весёлую открытку с сюрпризом, самостоятельно придумать тему из имеющихся деталей. Поощрять фантазию.	Большой выбор деталей и материала: цветная бумага, ленточки, стразы, лоскутки, пуговицы. Ножницы, клей, кисти, салфетки.
6	Продолжение работы «Весенняя открытка с сюрпризом»	Продолжать начатую работу. Учить давать оценку своей работе и доброжелательно оценивать работу своих товарищей.	Ножницы, клей, кисти, салфетки.
7	«Цветущая ветка яблони» - объёмная аппликация.	Учить создавать объёмную аппликацию. Закрепить умение вырезать лепестки из бумаги сложенной гармошкой. Сворачивать полосы салфеток в жгутики. Располагать ветку на листе бумаги.	Картон А-4 светло-зелёного цвета, полосы розовой, зелёной и для веток темно-зелёной бумаги, ножницы, клей.
8	«Вот какие маки» – объёмная аппликация.	Учить детей делать объёмную открытку. Вырезать лепестки цветка из бумаги сложенной гармошкой. Приклеивать середину цветка из мятой бумаги. Соединять все детали	Картон для основы. Бумага: красная, чёрная, зелёная. Салфетки бумажные зелёного цвета, ножницы, клей, кисти.

		композиции. Желание подарить открытку.	
--	--	--	--

III. Организационный

3.1 План реализации программы:

Направленность дополнительного образования	Название услуги	Возраст детей	Продолжительность НОД в соответствии с СанПин.	Количество занятий в неделю на одну группу	Количество недель освоения программы	Всего занятий по программе на одну группу
1	2	5	6	7	8	9
Социально-гуманитарная	Обучение по программе : «Страна поделок»	6-7	30 мин.	2	28	56
Социально-гуманитарная	Обучение по программе : «Страна поделок»	5-6	25 мин.	2	28	56

3.2 Перспективное планирование образовательной деятельности для возраста 5-6 лет.

ОКТАБРЬ

№	ТЕМА:	ЛИТЕРАТУРА:
1.	Вводная беседа.	Конспект.
2.	Рассматривание сухих листьев и поделок из них.	Конспект.
3.	«Закладки – Ламинашки» - коллаж из сухих листьев.	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа». Стр. 53
4.	«Бабочка» - экопластика из сухих листьев.	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Средняя группа». Конспекты занятий.
5.	«Нарядные бусы от бабушки Лукони».	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Старшая группа» Стр. 30, 31

6.	Мобиль «Паук» - конструирование из картофеля.	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Средняя группа». Дошкольный ряд. Стр. 30
7.	Аппликация из фантиков «Бабочка и стрекоза».	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Домашний ряд.
8.	«Зверюшки» - конструирование из пакетов.	Анна Ллимос «Бумага – чудесные поделки».

Н О Я Б Р Ь

№	ТЕМА:	ЛИТЕРАТУРА:
1.	«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик».	Из опыта работы «Объёмные аппликации» воспитателя Петрова М.И. д/с – школы № 5 Санкт – Петербург. Детство – пресс.
2.	Мозаичная аппликация «Бабочка».	И.В. Дубровская «Природа. Мозайка». Методическое пособие.
3.	«Цвет леса» - осенний пейзаж из сухих листьев.	И.В. Дубровская «Природа. Тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2 – 7 лет. Старшая группа». Стр. 52
4.	«Лев» - мозайка из бумаги.	И.В. Дубровская «Мозайка». Наглядно – методическое пособие. Детство – пресс. Стр. 28, 29
5.	«Узорные зонтики» - аппликация из фантиков.	«Цветной мир» № 2/2009 г. Под редакцией И.А. Лыковой «Коллаж». Свободное творчество стр. 21
6.	К празднику Дню Матери «Цветок» - в технике конструирования.	Конспект.
7.	Мобиль «Театральная кукла» - дизайн деятельность в технике конструирования.	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Средняя группа». Дошкольный ряд. Стр. 40
8.	«Весёлые портреты» - аппликация с элементами бумажной пластики.	И.А. Лыкова «Путешествие в тапочках. Занятия в изостудии». Стр. 30 «Цветной мир».

ДЕКАБРЬ

№	ТЕМА:	ЛИТЕРАТУРА:
1.	«Снеговик» - конструирование из фольги.	Конспект.
2.	«Ёлочка – малютка в бусах и гирляндах» - конструирование из бумаги и бытового материала.	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Средняя группа». Конспекты занятий и методических рекомендаций. Стр. 50. 51
3.	Продолжение работы «Ёлочка – малютка в бусах и гирляндах».	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Средняя группа». Конспекты занятий и методических рекомендаций. Стр. 50. 51
4.	Фантазия из гармошки «Новогодняя игрушка – Бабочка».	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Школа детского дизайна». Стр. 56
5.	«Фонарик – кошмарик».	«Журнал для нескучной жизни» № 11 /2004 г. Детская коллекция идей. Стр. 27
6.	Продолжение работы «Фонарик – кошмарик».	«Журнал для нескучной жизни» № 11 /2004 г. Детская коллекция идей. Стр. 27
7.	Новогодняя гирлянда «Радужка»	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Методические рекомендации. Стр.. 50, 51
8.	«Новогодняя открытка»	Конспект.

ЯНВАРЬ

№	ТЕМА:	ЛИТЕРАТУРА:
1.	«Заюшкина избушка» - по рисунку из крупы.	Е.А. Ульева «Творческие задания. Лепка. Аппликация». Москва. ВАКО Стр. 21
2.	Продолжение занятия «Заюшкина избушка»	Е.А. Ульева «Творческие задания. Лепка. Аппликация». Москва. ВАКО Стр. 21
3.	Забавные зверюшки «Заяц и лиса» - конструирование из полосок бумаги.	Журнал «Цветной мир» № 3/2008 г. Под редакцией И.А. Лыковой «Аппликация и бумагапластика».

4.	«Совушка на ветке» - мозайка из пуговиц и пайеток.	Н.В. Дубровская «Мозайка». Наглядно – тематическое пособие. Детство – пресс. Стр. 19, 50, 51
5.	«Зимний пейзаж» - мозайка из яичной скорлупы.	Н.В. Дубровская «Мозайка». Наглядно – тематическое пособие. Детство – пресс. Стр. 22, 55
6.	Продолжение работы «Зимний пейзаж».	Н.В. Дубровская «Мозайка». Наглядно – тематическое пособие. Детство – пресс. Стр. 22, 55
7.	«Нарядный платочек – техника узелковый батик.	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Средняя группа». Стр. 88
8.	«Мышка» - мозайка из бумажных квадратов.	Журнал «Цветной мир» № 3/2008 г. Под редакцией И.А. Лыковой «Аппликация и бумагапластика». Стр. 54

ФЕВРАЛЬ

№	ТЕМА:	ЛИТЕРАТУРА:
1.	«Разноцветные овечки, шерсть закручена в колечки».	С. Рашупкина «Школа рукоделия для новичка. Мастерим из бумаги». Стр. 41, 42
2.	Теплые игрушки «Лошадка из носка».	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Старшая группа» Стр. 52, 53
3.	Продолжение работы «Лошадка из носка».	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Старшая группа» Стр. 52, 53
4.	«Попугайчики» - объёмная аппликация.	И.А. Лыкова «Мастерилка. Я делаю из бумаги».
5.	«Парусник» - мозайка из гофрированной бумаги.	Н.В. Дубровская «Мозайка». Наглядно – тематическое пособие. Детство – пресс. Стр. 14, 40, 41
6.	Продолжение работы «Парусник».	Н.В. Дубровская «Мозайка». Наглядно – тематическое пособие. Детство – пресс. Стр. 14, 40, 41
7.	«Летят самолёты» - граттаж.	Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Часть 2 Стр.45

8.	«Северный олень» - аппликация с элементами дорисовки.	И.А. Лыкова «Мастерилка. Я делаю из бумаги».
----	---	--

МАРТ

№	ТЕМА:	ЛИТЕРАТУРА:
1.	«Букет для мамочки» - конструирование из жгутиков.	«Цветной мир» № 2/2009 г. Под редакцией И.А. Лыковой Изобразительное творчество «Коллаж и дизайн». стр. 18, 19
2.	«Ветка вербы в вазе»	А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева «Аппликация в детском саду» Ярославль «Академия холдинг».
3.	«Котёнок» - объёмная аппликация из бумажных жгутиков.	С. Ращупкина «Животные из бумаги». Мастерим своими руками. Стр. 48
4.	«Дельфин» - аппликация из нарезанных ниток.	Конспект.
5.	«Колокольчик» - из солёного теста.	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Старшая группа» Стр. 53, 55
6.	Продолжение работы «Колокольчик».	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Старшая группа» Стр. 53, 55
7.	«Кукла – пеленашка» - тряпичная кукла.	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Старшая группа» Стр. 94, 95
8.	«Кактус» - (киндер – сюрприз) – конструирование.	Конспект.

АПРЕЛЬ

№	ТЕМА:	ЛИТЕРАТУРА:
1.	Открытки «Писанки».	И.А. Лыкова «Мастерилка. Я вырезаю из бумаги». Мир книги «Карпуз».

2.	«По морям, по волнам ...»	И.А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествие в тапочках» Стр. 100
3.	«Далёкий космос» – коллективная аппликация.	И.А. Лыкова «Мастерилка. Я вырезаю из бумаги». Мир книги «Карапуз».
4.	Продолжение занятия «Далёкий космос».	И.А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествие в тапочках» Стр. 128
5.	«Ваза для цветов» - лепка на картоне.	Е.А. Ульева «Творческие задания. Раскрашивание, лепка, аппликация». Москва. ВАКО. Стр. 27
6.	«Зайчик» - тряпичная кукла.	Конспект.
7.	«Ёжик» - лоскутная аппликация.	А.И. Грибовская «Обучение декоративным приёмам» Стр. 141
8.	Презентация детских работ.	Конспект.

3.3 Перспективное планирование образовательной деятельности для возраста 6-7 лет.

ОКТАБРЬ

№	ТЕМА:	ЛИТЕРАТУРА:
1.	Вводная беседа.	Конспект.
2.	Рассматривание сухих листьев и поделок из них.	Конспект.
3.	«Лист клёна» (мозайка).	Н.В. Дубровская Учебно-методическое пособие «Мозайка» Детство-пресс. Стр.36, 37.
4.	Объёмная аппликация «Берёза»	Конспект.
5.	«Ёжик» - из сухих листьев.	Конспект.
6.	Продолжение занятия.	Конспект.
7.	«Домик для гусенички».	Конспект.
8.	«Весёлая Африка»	Конспект.

НОЯБРЬ

№	ТЕМА:	ЛИТЕРАТУРА:
1.	Кукла – марионетка на пакете.	Анна Ллимос «Бумага – Чудесные поделки» - «Новые идеи для детского творчества».
2.	«Волшебная птица» из сухих листьев.	Конспект.
3.	Конструирование «Дракоша» - подставка для карандашей.	«Мастерилка». Делаем поделки из бросового материала.
4.	Подарок маме «Рамка для фото».	Конспект.
5.	«Осенний лес» - пейзаж из рваной и мятой бумаги.	И.В. Дубровская «Природа. Тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей с 2 – 7 лет». Стр. 49
6.	Продолжение занятия. «Осенний лес»	Конспект.
7.	Конструирование из бумаги «Аквариум»	Конспект.
8.	Продолжение занятия «Аквариум»	Конспект.

ДЕКАБРЬ

№	ТЕМА:	ЛИТЕРАТУРА:
1.	«Снегирь на ветке рябины».	Из опыта работы «Объёмные аппликации» воспитателя Петрова М.И. д/с – школы № 5 Санкт – Петербург. Детство – пресс.
2.	Новогодняя игрушка «Снежинка» из полосок.	«Новогодние фантазии» (подарки и украшения).
3.	Фантазия из гармошки «Рыбка».	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Старшая группа». Стр. 56
4.	«Гномики у ёлочки».	Конспект.

5.	Продолжение работы «Гномики у ёлочки».	Конспект.
6.	«Нарядная ёлочка» - лепка на картоне.	И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические указания». Стр. 160
7.	Фантазия из гармошки «Веер».	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Старшая группа». Стр. 56
8.	«Праздничная Новогодняя открытка».	Конспект.

ЯНВАРЬ

№	ТЕМА:	ЛИТЕРАТУРА:
1.	«Ангелочек» - объёмная поделка.	Журнал «Цветной мир» № 6 2018 г. Стр.52. «Нетрадиционные художественные техники». Издательский дом – «Карапуз».
2.	«Подвеска» - из солёного теста.	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Экопластика». Стр. 134, 135
3.	Продолжение работы «Подвеска» - из солёного теста.	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа».
4.	«Паучок» - из фольги.	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Старшая группа». Стр. 42
5.	«Белый медведь» - из салфеток.	И.А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествие в шапочках...» Занятие в изостудии.
6.	Продолжение работы «Белый медведь» - из салфеток.	И.А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествие в тапочках...» Занятие в изостудии.
7.	«Лесовичок» - конструирование из бумаги на основе картонной трубочки.	Н.В. Дубровская «Природа приглашает к творчеству» Стр. 92 - 93

8.	Продолжение работы «Лесовичок».	Н.В. Дубровская «Природа приглашает к творчеству» Стр. 92 - 93
----	---------------------------------	---

ФЕВРАЛЬ

№	ТЕМА:	ЛИТЕРАТУРА:
1.	«Весёлые клоуны».	И.А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествие в тапочках...»
2.	Продолжение занятия «Весёлые клоуны».	И.А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествие в тапочках...»
3.	«Валентинка».	Конспект.
4.	«Гимнастика на шаре».	И.А. Лыкова «Куда уехал цирк» - «Мастерилка». Издательский дом «Карапуз».
5.	«Отважные полярники» - диорама.	И.А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествие в тапочках...» Занятия в изостудии. Стр.96, 97
6.	Продолжение работы. «Отважные полярники»	И.А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествие в тапочках...» Занятия в изостудии. Стр.96, 97
7.	«Цирк. Королевский пудель».	И.А. Лыкова «Куда уехал цирк» - «Мастерилка». Издательский дом «Карапуз».
8.	Кукла «Кувадка – из ткани.	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Стр. 12 - 13

МАРТ

№	ТЕМА:	ЛИТЕРАТУРА:
1.	«Букет цветов в вазе».	Конспект.
2.	Продолжение работы.	Конспект.
3.	«Весёлые друзья» - коллективная работа.	«Цветной мир» № 2 2009 г. Коллаж. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду. Стр. 25 - 26
4.	«Ветка мимозы» - объёмная аппликация.	Г.Н. Давыдова «Бумагапластика. Цветочные мотивы».
5.	Лоскутная аппликация «Рыбка».	Н.В. Дубровская «Мозайка». Учебно – методическое пособие. Стр. 26, 60. «Детство – пресс».
6.	«Лебедь на озере» - яичная скорлупа.	Н.В. Дубровская «Мозайка». Учебно – методическое пособие. Стр. 21, 54. «Детство – пресс».
7.	«Пасхальные голубки» - конструирование из ткани.	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Стр. 98, 99
8.	«Дуб зелёный» - бумажная мозайка.	Н.В. Дубровская «Мозайка». Учебно – методическое пособие. Стр. 20, 52 -53. «Детство – пресс». «Цветной мир» № 3 2008 г. «Аппликация и бумагапластика» стр. 55

АПРЕЛЬ

№	ТЕМА:	ЛИТЕРАТУРА:
1.	Аранжировка дизайн «Весенний интерьер. Писанки».	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа».- «Школа детского дизайна».
2.	«Весенний хоровод».	Конспект.

3.	«Этот загадочный космос» - объёмная аппликация.	И.А. Лыкова «Я вырезаю из бумаги». Л.М. Салагаева «Объёмные картинки» - «Детство – пресс» стр. 35 - 36
4.	«Я рисую море, голубые дали»-рисование, экспериментирование с аппликацией.	И.А. Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествие в тапочках...» Занятия в изостудии. Стр.98, 99
5.	«Весенняя открытка с сюрпризом» - конструирование.	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Стр. 106
6.	Продолжение работы «Весенняя открытка с сюрпризом»	И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду». Стр. 106
7.	«Цветущая ветка яблони» - объёмная аппликация.	М.А. Коваленко «Радужка»
8.	«Вот какие маки» – объёмная аппликация.	Конспект.

3.3. Материально техническое обеспечение.

Реализация содержания программы предусматривает наличие демонстрационной доски, методического набора к ней, творческих, канцелярских наборов по количеству воспитанников. Из технических средств обучения и воспитания необходимы мультимедийный проектор, ноутбук, колонки.

Учебно-методический комплект:

1. И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду».
2. И.А. Лыкова «Я вырезаю из бумаги».
3. Л.М. Салагаева «Объёмные картинки»
4. И.А. Лыкова «Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа».
5. Н.В. Дубровская «Мозайка». Учебно – методическое пособие.
6. Г.Н. Давыдова «Бумагапластика. Цветочные мотивы».
7. Журнал «Цветной мир» № 6 2018 г
8. Е.А. Ульева «Творческие задания. Раскрашивание, лепка, аппликация».

Список литературы.

1. И.А.Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». ТЦ «Сфера» Москва 2009г.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006.
3. Крулехт М.В. «Ребенок и рукотворный мир» - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002
4. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». - М., Просвещение, 1992
5. Выготский Л.Н. «Воображение и творчество в дошкольном возрасте». - СПб.: Союз, 1997
6. Дьяченко О.М., «Чего на свете не бывает» - М.: Знание, 1994 4. Дошкольное воспитание № 2, «О развитии творческого потенциала дошкольников». 2006