

**Консультация для педагогов**  
**«Оснащение уголка по художественно-эстетическому развитию в группе в соответствии с ФГОС»**

*Подготовила: воспитатель  
Корниенко Дина Анатольевна  
Февраль, 2023*

Одним из важнейших факторов художественно-эстетического развития ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения является предметно-пространственная развивающая среда. Она имеет важное значение для развития ребенка, для создания эстетического и эмоционально-психологического комфорта в учреждении.

*2 слайд*

Согласно ФГОС дошкольного образования, Художественно-эстетическое развитие детей предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Художественно-эстетическое воспитание реализуется разными видами искусства и художественно-эстетической деятельности. Оно направлено на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие восприятия, образных представлений, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, а так же в приобщении к искусству, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребенка.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, согласно ФГОС она должна быть содержательно насыщена, трансформируема, полуфункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Для всестороннего развития используются различные центры активности детей.

*3 Слайд*

Театральный уголок- Важный объект предметно-развивающей среды.

Театрализованная деятельность имеет огромное значение для развития творческих способностей дошкольников, позволяет решать вопросы развития личности, активизирует словарь, развивает монологическую и диалогическую речь ребенка,

способствует умение организовывать общение со сверстниками, умение выражать свои внутренние эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние собеседника. В театрализованный центр необходимо включить разные объекты.

#### *4 Слайд*

### **Оснащение центра для 1-ой младшей группы**

1. Атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски-шапочки, образные фартучки, нагрудные знаки-эмблемы.

2. Для игр воспитателя с детьми и сюрпризных моментов: «пальчиковый» театр (вязаный на всю длину пальчика ребенка), тростевые куклы, куклы (образы людей, животных), театр бибабо.

3. Для показа детям инсценировок по сказкам («Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят»): театр картинок, настольный театр плоскостных игрушек.

4. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки — погремушки, бубен, барабан.

#### *5 слайд*

### **Младший и средний дошкольный возраст:**

- Уголок ряженья (нарядные вещи, шляпы с широкими полями, юбки, брюки, платки, украшения); игрушки для театрализации знакомых сказок;

- Виды театров: пальчиковый (это куклы, сшитые из ткани, склеенные из бумаги или связанные из шерсти и ниток); настольный кукольный (куклы из бумажных

- конусов, цилиндров, коробочек, игрушки из ткани, меха, поролон); настольный плоскостной; на фланелеграфе -Магнитный(с набором персонажей); театр на ложках;

- • театр верховых кукол (куклы на гапите, вставленная в игрушку палочка) (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой);

- • теневой театр;

- • деревянный театр;

- • театр народной игрушки;

#### *6 Слайд*

- Готовые костюмы, элементы костюмов, маски («Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Три медведя», «Лиса и заяц»);

- детский стол-площадка, ширма настольная; ширма для кукольного театра; большое зеркало;

- □ аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов,

- • фигурки для изготовления объемных или плоскостных персонажей;

- • атрибуты сказок«Колобок», «Репка», «Кот, петух и лиса», «Рукавичка»;

- •простейшие музыкальные игрушки —погремушки, бубен, барабан

#### *7 слайд*

### **Старший и подготовительный дошкольный возраст**

- Куклы-марионетки мягкие, на прочных нитях, соразмерные росту ребенка;

- Театр би-ба-бо; □

- Тростевые куклы;

- Платковые куклы;

- Перчаточные куклы;
- Театр вязаной игрушки;
- Плоскостной театр с «ножками»
- Настольный театр из бросового материала;
- Тихий уголок;
- Театр «живой руки»;
- Самодельные костюмы
- Пособие «На что способен фартук»

#### 8 Слайд

На что способен фартук; («Театр на фартуке» – это нетрадиционный, универсальный язык, который в корне меняет традиционный взгляд на организационный аспект театрализованной деятельности дошкольников.

Поскольку, для эффективного показа спектакля важно все: какие декорации и их размещения, какие куклы и ширма, где сидят дети и т.п., поэтому педагогу приходится тратить время для решения таких организационных моментов. А данный вид театра поможет воспитателю, одев на себя «театр – фартук», сразу начать спектакль. И уже через минуту декорации движутся вместе с актёрами, быстро меняются, воспитатель умело манипулирует куклами, удачно дополняя их мимикой, жестами, средствами речевой выразительности. Такой театр вызывает у детей интерес к постановке, понимание сюжета, даёт возможность взаимодействия «актёр – зритель».)

#### 9 Слайд

- Самодельные костюмы
- Материал для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, ножницы и другие материалы);
- Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, элементы ряженья, атрибуты-заместители волшебных предметов;
- Средства театральной выразительности (свет, грим, хореография, декорации,
  - стул режиссёра, сценарии, книги,
  - театральные программки, билеты,
  - афиши и др.)
  - Видео-фонотеки литературных
  - произведений.

#### 10 Слайд

#### Музыкальный центр:

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Хорошо организованная музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию.

#### 11 Слайд

#### **Перечень материалов для 1 и 2-я младших групп :**

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;

- набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т. д.) ;
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т. п. для детского танцевального творчества (по сезонам) ;
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор аудиозаписей;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

### *12 Слайд*

#### **Перечень материалов для детей средней группы детского сада :**

В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше, а также дополнительно:

- металлофон (со второго полугодия)
- шумовые, ударные инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам) ; немая клавиатура с иллюстрациями к детским песенкам
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры по совету музыкального руководителя;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм по возрасту
- музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая, на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т. п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- магнитофон и набор аудиозаписей.

### *13 Слайд*

#### **Перечень материалов для детей старшей группы детского сада :**

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др. ;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта) ;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр) ;
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры по совету музыкального руководителя.
- атрибуты к музыкальным подвижным играм
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам; импровизаций за ширмой;

•атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону -листки, снежинки, цветы и т.д.

•магнитофон и набор аудиозаписей или дисков.

*14 Слайд*

### **Перечень материалов для детей подготовительной к школе группы:**

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино,
- металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.) ;
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей,

в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимых песнях;

- графическое пособие «Эмоции» для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр»,
- "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры по совету музыкального руководителя;
- атрибуты к подвижным играм ;
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и
- атрибуты к танцевальным импровизациям
- по сезону (листки, снежинки, цветы и т. д.); султанчики, платочки, разноцветные ленточки, для музыкально-танцевальных импровизаций;
- •магнитофон и набор аудиозаписей или дисков.
- Картинки с изображением музыкальных инструментов
- Музыкально-дидактические игры

*15 Слайд*

### Творческий уголок или центр ИЗО-деятельности :

*Целью центра изобразительной деятельности* является формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изобразительности, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности.

### Требования к созданию и оформлению уголка ИЗО

Согласно современному образовательному стандарту (ФГОС) оформление зоны ИЗО в группе должно отвечать следующим требованиям.

**Соответствие санитарно-гигиеническим требованиям.** Уголок располагается в хорошо освещённом (недалеко от окна) месте. Мебель должна соответствовать росту детей

**Оборудование соответствует потребностям данного возраста.** Ведь каждая возрастная категория своеобразна. Например, у младших дошкольников идёт процесс адаптации, поэтому воспитателю не нужно часто менять оформление. Внимание детей не должно отвлекать лишние детали. Кроме того, уголок изо должен способствовать развитию сенсорики малышей. В старшем же возрасте более важны условия для

самовыражения. Материалы для творчества и эстетического развития (например, альбомы с картинками) должны находиться в свободном доступе дошкольников, чтобы они чувствовали себя «хозяевами» в группе.

**Высокая эстетичность.** Хороший уголок привлекает детское внимание своим красивым оформлением. Ребята должны себя ощущать там комфортно, испытывать эстетическое наслаждение. Важное значение имеет именно «детский» дизайн — включение в оформление игровых персонажей (картинки и куклы), творческих работ воспитанников.

**Полифункциональность.** Игровую среду можно видоизменять в зависимости от обучающей ситуации, объединять с другими зонами. Ведь группы — это не очень большие помещения, поэтому каждый метр нужно использовать рационально. Оборудование и материалы должны легко трансформироваться для создания новой игры. Например, с помощью уголка ИЗО можно организовать сюжетно-ролевую игру «В мастерской художника» (совмещение с уголком театрализации).

**Вариативность.** Оснащение зоны периодически сменяется: добавляется новый материал для творчества, обновляются детские демонстрационные работы, элементы оформления. Кроме того, в уголке должны создаваться условия для индивидуальных (например, рисование, раскрашивание картинок) и коллективных занятий (рассматривание альбомов, дидактические игры).

**Безопасность и высокое качество материалов, используемых в создании зоны.** Это касается и мебели, и средств для непосредственного оснащения уголка (например, опасные предметы должны храниться в коробках с крышкой).

**Соблюдение гендерного принципа.** Как известно, мальчики и девочки имеют свои предпочтения. Воспитатель должен учитывать этот момент при подборе материала в уголке ИЗО (в частности, предлагать раскраски с автомобилями, самолётами, роботами и принцессами, цветами, бабочками и пр.)

Важнейший компонент зоны ИЗО в группе — её наполняемость.

*16 Слайд*

**Составляющие материалы для уголка группы раннего возраста:**

- Бумага белая и цветная А5 и А4;
- Карандаши цветные мягкие – 4 цвета (черный, красный, синий, зеленый);
- Краска гуашь 1-2 цвета, пальчиковые краски,
- непроливайки, розетки для краски, кисточки;
- Книжки-раскраски;
- Шаблоны из бумаги, губки;
- Пластилин мягкий, глина, дощечки;
- Фартуки для работы

*17 Слайд*

**Составляющие материалы для ИЗО центра младшей группы:**

- Бумага различной плотности, цвета и размера;
- Карандаши цветные, фломастеры (достаточно 6 основных цветов);
- Краска гуашь (3-4 основных цвета);
- Кисточки, подставки, салфетки;
- Силуэты, трафареты, шаблоны предметов простых форм;
- Дымковские игрушки;
- Альбом по декоративно-прикладному искусству -дымковская роспись;

➤ Силуэты игрушек, вырезанные воспитателем (птичка, козлик, конь) и разных предметов (блюдечко, платочки, рукавички);

- Пластилин, пластическая масса, стеки
- Готовые детали из бумаги разной формы, величины, цвета;
- Клей, салфетки, клеенки;
- Ватные палочки, штампы;
- Дидактические игры на закрепление основных цветов.

*18 Слайд*

### **Составляющие материалы для уголка средней группы:**

- Цветные карандаши в более расширенной гамме, восковые мелки;
- Бумага белая, цветная, бархатная;
- Краска гуашь (6 цв), палитра;
- Альбомы, раскраски по декоративно-прикладному искусству - филимоновская, дымковская роспись; Городецкие игрушки;
- Образцы игрушек, вылепленные детьми и предметы народного промысла;
- Стеки;
- Клей, ножницы с безопасными (закругленными) концами лезвий;
- Готовые формы предметов (птицы, животные, цветы, насекомые);
- Дидактические игры по декоративно-прикладному искусству на композиционные навыки;
- Сыпучий (крупы, сахар...) и природный материал (засушенные листья, травы, лепестки цветов, семена и т. д.);
- Репродукции произведений живописи;
- Предметы по нетрадиционному рисованию (поролон, свечи, ватные палочки, зубные щётки, штампы, трубочки для коктейля и пр.);
- Схемы – алгоритмы рисования, изготовления поделок, лепки различных

Предметов

*19 Слайд*

### **Составляющие материалы для уголка старшей группы:**

- Акварель, цветные мелки, пастель, сангина и угольный карандаш;
- Простой карандаш;
- Альбомы декоративно прикладного искусства
- Фигурки, либо бумага в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.); Бумага в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце);
- Природный материал (шишки, желуди, ветки, ягоды) для изготовления игрушек и сувениров;
- Бросовый материал (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.);
- Разнообразные материалы для лепки: косточки, зернышки, бусинки и т.д.
- Кусочки ткани разной фактуры, нитки, тонкие ленточки (для аппликации);
- Книжные материалы по разным жанрам живописи, архитектуры;
- Репродукции картин известных художников, демонстрирующие различные жанры (пейзаж, портрет, натюрморт), а также портреты живописцев И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.;
- Дидактические игры по декоративно-прикладному искусству на углубление знаний

➤ Художники - иллюстраторы детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

*20 Слайд*

**Составляющие материалы для уголка подготовительной группы:**

- Дополнительно к материалам старшей группы используется сухая и
- жирная пастель, гелевая ручка;
- Бумага разной фактуры для оригами: офисная, цветная, писчая и др.;
- Кусочки ткани разной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и т.д.), нитка с иглой, пуговицы (мешочек для семян, фартук для кукол, игольница), мелок для контура;
- Природный материал (косточки, травы, корни и др.);
- Произведения живописи (И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.,
- Художники - иллюстраторы детских книг (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.),
- Альбомы различных техник изобразительной деятельности, алгоритмы выполнения работ, образцы альбомов по жанровой живописи и декоративно-прикладному искусству, музей народных игрушек.

*21 Слайд*

Правильно построенная развивающая среда даст возможность любому ребенку выразить себя в той деятельности, которая наиболее подходит ему по темпераменту, способностям и интересам, даст уверенность в собственных силах. Лишь в такой среде социальное взаимодействие с педагогами и сверстниками будет протекать наилучшим образом, без ненужных конфликтов и непонимания. Как раз в такой среде возможно создавать зону ближайшего развития ребенка.

Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.