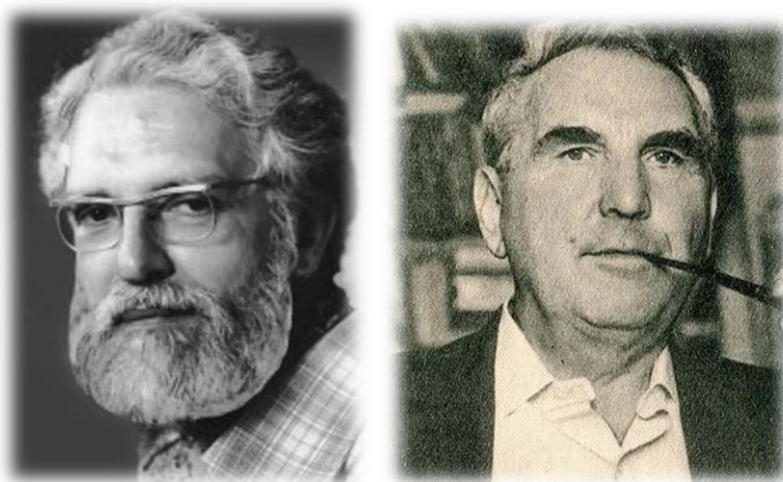




*Детские
художники-
иллюстраторы.
Любимые картинки из
детства*



*Подготовила: старший воспитатель
Дейнека А.С.*

Все дети любят сказки: любят слушать, как их рассказывают бабушки и мамы, а те, кто умеет читать, читают сами. Читают и рассматривают интересные, красочные картинки - иллюстрации, которые рассказывают о героях книги ничуть не меньше, чем текст самой сказки. А кто же создает эти иллюстрации? Ну конечно художники, художники - иллюстраторы.

Кто такие иллюстраторы? Это художники, которые рисуют иллюстрации для книг, помогающие понять содержание книжки, лучше представить её героев, их внешность, характеры, поступки, обстановку, в которой они живут...

По рисунку художника-иллюстратора сказки вы можете догадаться, даже не прочитав её, злые герои сказки или добрые, умные или глупые. В сказках всегда много фантазии, юмора, поэтому художник, иллюстрирующий сказку, должен быть немного волшебником, обладать чувством юмора, любить и понимать народное творчество.

Кто они – авторы самых любимых, красивых иллюстраций?





Владимир Сутеев (1903-1993)

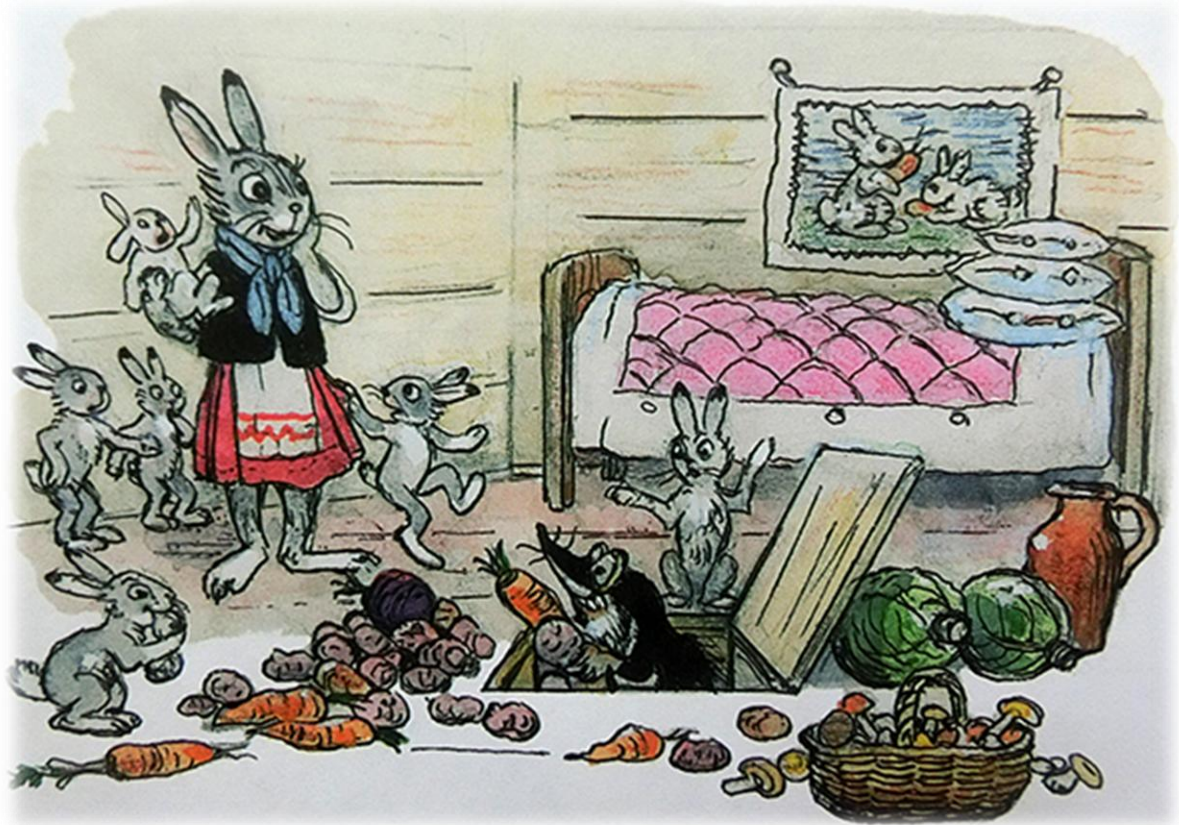
Пожалуй, самый известный детский художник-иллюстратор, а также автор книг для дошколят. Все старшее поколение выросло на его книжках. Его рисунки, на первый взгляд, неброские, но очень добрые. В них полностью отсутствует агрессия, как и в самих сказках Сутеева. Благодаря его перу читатель получил прекрасные иллюстрации книг Джанни Родари «Приключения Чиполлино», норвежского писателя Альфа Прейсена «Весёлый Новый год», венгерской писательницы Агнеш Балинт «Гном Гномыч и Изюмка», американской писательницы Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».

Владимир Сутеев сам сочинял свои сказки. «Пишу я правой рукой, а рисую - левой. Так что правая по большей части свободна, вот я и придумал для неё занятие». В 1952 году вышла первая книжка за авторством самого

Сутеева, «Две сказки про карандаш и краски». С тех пор он писал сценарии для мультфильмов, иллюстрировал книги, выступал как режиссёр и сценарист.



“Разные колеса” В. Сутеев



“Мешок яблок” В. Сутеев

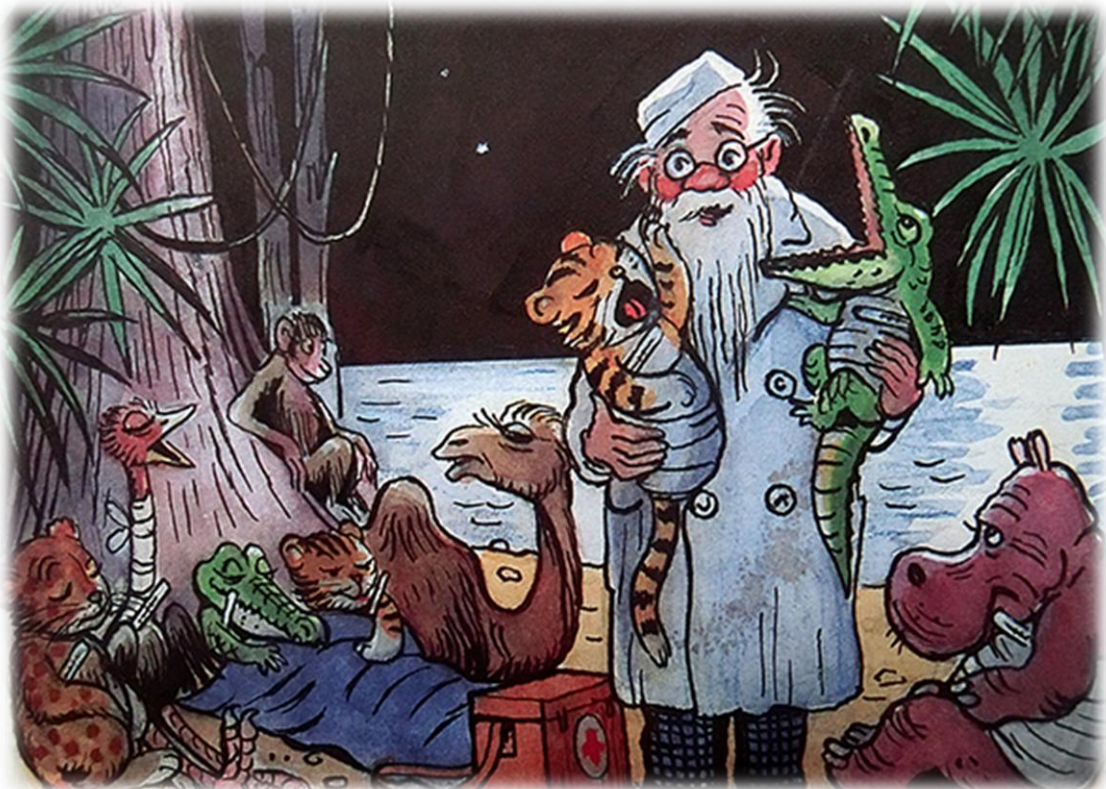


“Кто сказал Мяу?” В. Сутеев



“Федорино горе” К. Чуковский

Владимир Сутеев начинал как художник-мультипликатор на студии «Союзмультфильм». Позже иллюстрировал книги Барто, Чуковского, Маршака, Михалкова, а также свои собственные сказки. Книги с иллюстрациями Сутеева самыми первыми появляются в детской библиотеке.





Юрий Васнецов (1900-1973)

Еще один классик советской книжной графики из собственной детской памяти.

Иллюстрировать книги для детей начал с 1929 года. Его книга «Ладушки» в 1964 году была удостоена высшей награды — Диплома Ивана Фёдорова, а на Международной выставке в Лейпциге она получила серебряную медаль. Юрий Алексеевич был замечательным художником – сказочником, для его творчества были характерны доброта, спокойствие, юмор. С детства любил он яркую, весёлую дымковскую игрушку и не расставался с навеянными ею образами, перенося их на страницы книг.

В иллюстрациях Васнецова живёт простодушное восприятие мира, яркость и непосредственность: гуляют кошечки в розовых юбочках и зайцы в валенках, пляшет круглоглазый зайчик, уютно горят огоньки в избах, где мыши не боятся кота, где такое нарядное солнце и облака, похожие на пушистые блины. Его картинки к фольклорным песенкам, потешкам и прибауткам нравятся всем малышам («Ладушки», «Радуга-дуга»). Он иллюстрировал народные сказки, сказки Льва Толстого, Петра Ершова, Самуила Маршака, Виталия Бианки и других классиков русской литературы.



“Краденое солнце” К. Чуковский



"Не могу и представить себе лучших иллюстраций к "Краденому солнцу", чем те, которые сделали Вы..." – писал Чуковский Васнецову.



"Краденое солнце" К. Чуковский

Юрий Васнецов родился в самом начале XX века и учился в Академии Художеств у Карева и Петрова-Водкина. Родина художника – старинный русский городок Вятка, что стоит на одноименной реке. Наверное, именно там он впитал в себя этот сказочный дух русского фольклора.



“Кот, лиса и петух”, русская народная сказка



“Волк и козлята”, русская народная сказка



Евгений Рачев (1906-1997)

Художник-анималист, прославившийся в жанре книжной иллюстрации. Родом из Сибири, на протяжении почти 20 лет он работал главным художником в издательстве «Малыш».

Наверное, трудно найти человека, любящего детские книги и при этом не знакомого с иллюстрациями Евгения Михайловича Рачёва. Его по праву можно назвать одним из самых известных художников детской книги прошлого века.

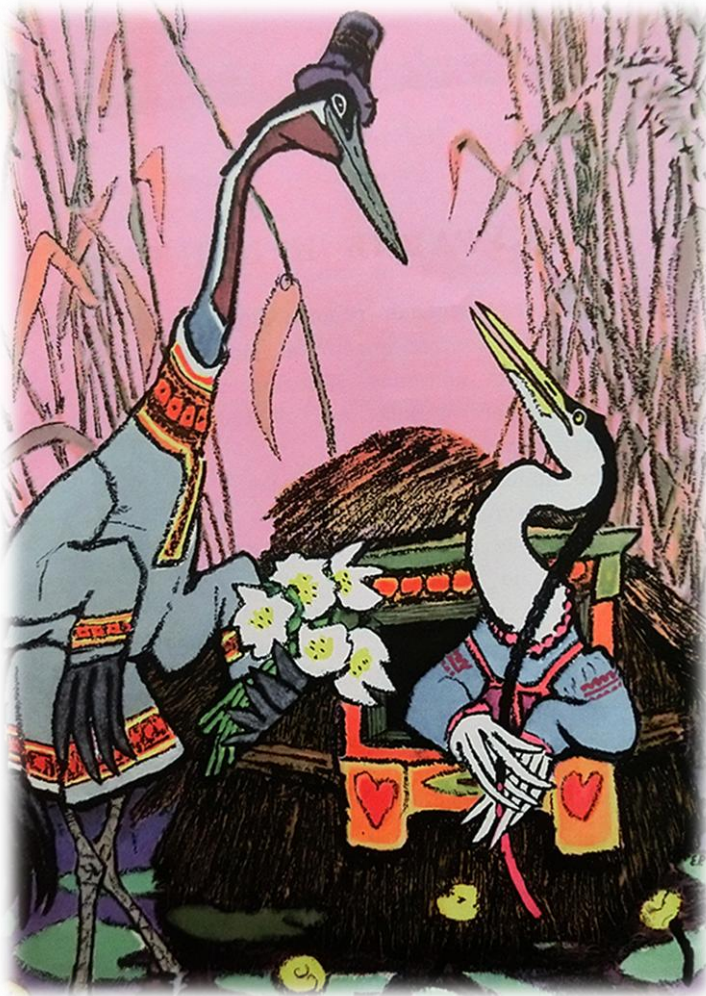
Евгений Михайлович автор иллюстраций к русским, украинским, румынским, белорусским и другим народным сказкам, сказкам народов Севера, басням Ивана Крылова и Сергея Михалкова, сказкам Дмитрия Мамина-Сибиряка, произведениям Михаила Пришвина, Михаила

Салтыкова-Щедрина, Льва Толстого, Виталия Бианки и т.д.

Его яркие, добрые и весёлые рисунки запоминаются сразу и навсегда. Самые первые сказки детства – «Колобок», «Курочка Ряба», «Три медведя», «Заюшкина избушка», «Коза-дереза» - остаются в памяти именно с иллюстрациями Евгения Рачёва.



“Рукавичка”, украинская сказка



«Чтобы делать рисунки к сказкам о животных, конечно, надо хорошо знать природу. Надо хорошо знать, как выглядят те звери и птицы, которых собираешься рисовать», - писал о своей работе художник.

Но звери, которых рисовал Евгений Михайлович, - не просто лисы и волки, зайцы и медведи. Их образы отражают человеческие эмоции, характеры, настроение. **«Потому что в сказках животные похожи на разных людей: на добрых или злых, на умных или глупых, на озорных, весёлых, смешных»** (Е. Рачёв)

«Журавль и цапля», русская народная сказка



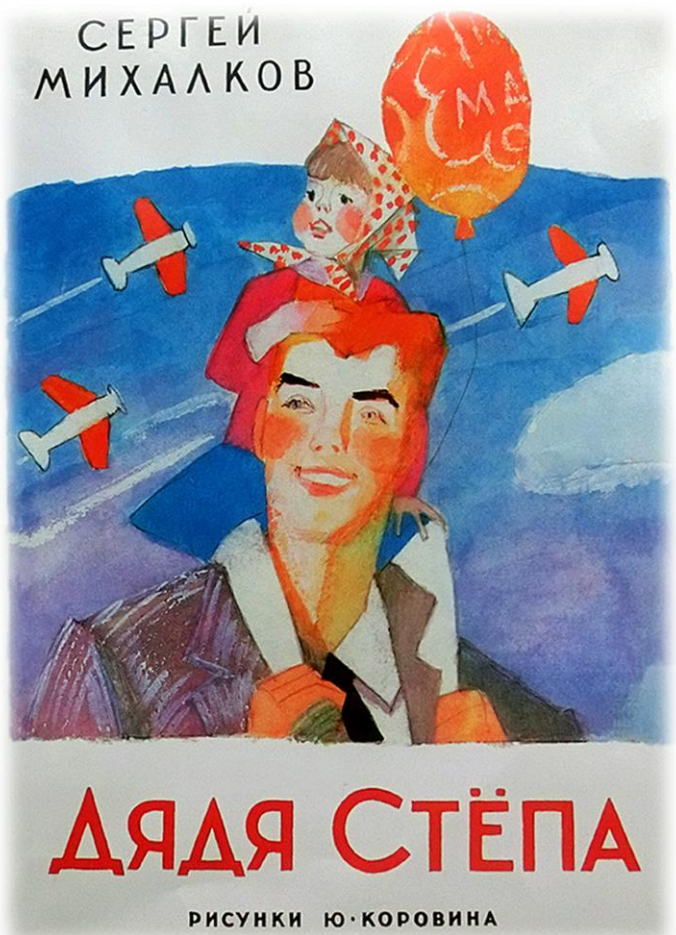
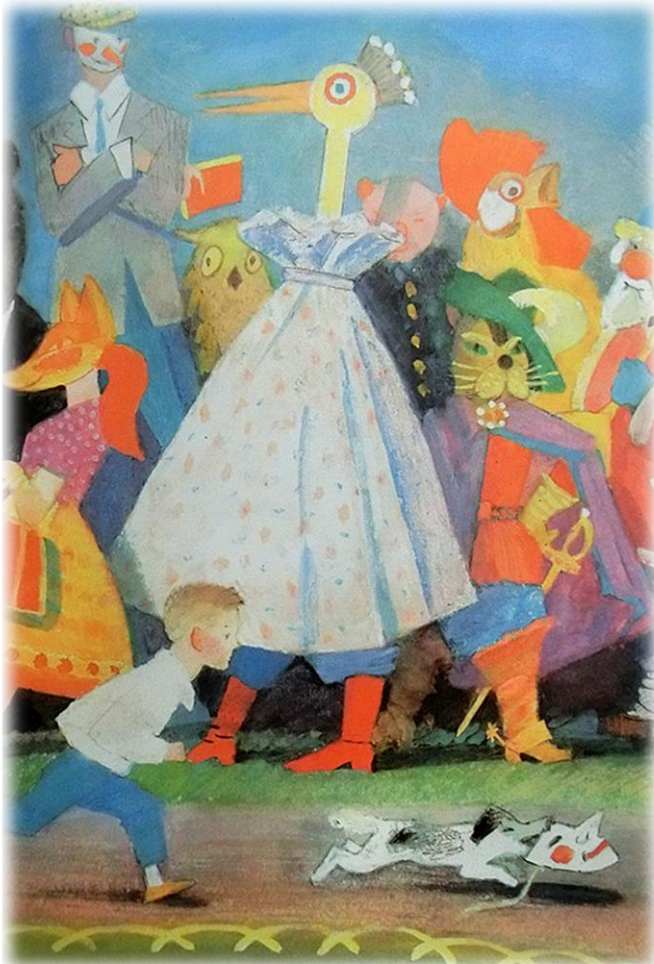
«Мужик и медведь», русская народная сказка



Ювеналий Коровин (1914-1991)

Если вам ни о чем не говорит это имя, вспомните свои детские книжки про «Дядю Степу» и сборник Маяковского «Детям».

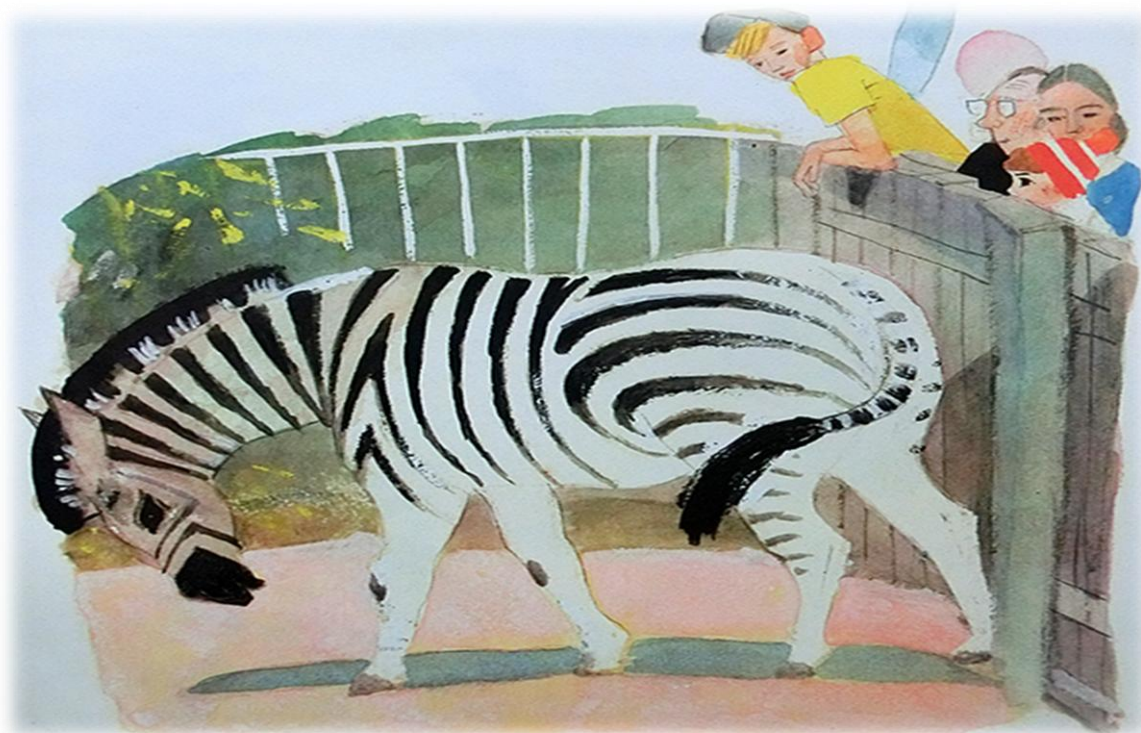
Оригинальная творческая манера художника узнаваема с первого взгляда. Его рисунки отличает нарочито грубоватая манера, прямые линии, незаконченность рисунка, экспрессия. Поэтому так удачно выглядят его иллюстрации к стихам Маяковского. Они как будто дополняют манеру автора, вторят ей.



Оригинальная творческая манера художника узнаваема с первого взгляда. Его рисунки отличает нарочито грубоватая манера, прямые линии, незаконченность рисунка, экспрессия. Поэтому так удачно выглядят его иллюстрации к стихам Маяковского. Они как будто дополняют манеру автора, вторят ей.



Сборник “Детям” В. Маяковский



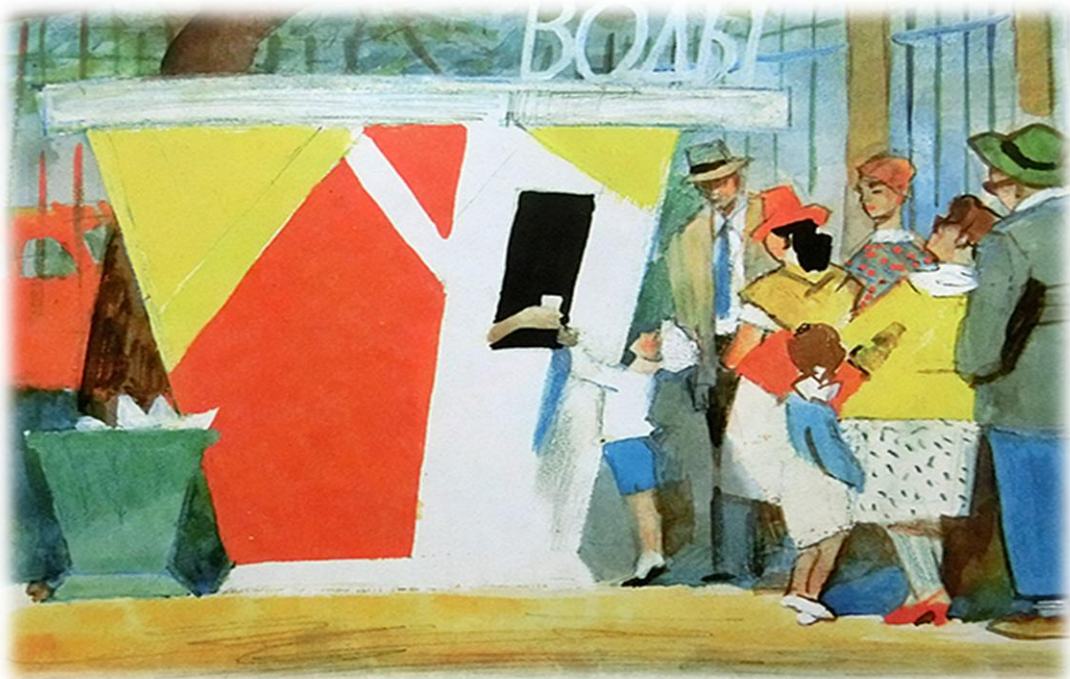
“Что ни страница, то слон, то львица” В. Маяковский



“Что такое Хорошо и что такое Плохо” В. Маяковский

Художник был родом из Екатеринбурга, живописи учился в Москве у Фаворского, Родионова, Истомина. Он закончил Московский институт изобразительных искусств. Воевал во время войны на Карельском фронте. Его жена - Антонина Замышляева-Коровина, также являлась детским художником-иллюстратором.

Коровин создал множество иллюстрации к стихам Михалкова, Маршака, русским народным сказкам.



“Хороший день”, С. Маршак



Леонид Владимирский (1920-2015)

Одни из лучших иллюстраций к «Приключениям Буратино» и сказке Волкова «Волшебник Изумрудного Города» принадлежат этому художнику. Это именно Владимирский нарисовал являющийся сейчас каноническим образ Буратино в красно-белом полосатом колпачке.





Художник создал замечательные иллюстрации к сказкам Дж. Родари, к «Трем толстякам» Юрия Олеши, к сказкам про Незнайку Николая Носова. Помимо книг он делал иллюстрации для диафильмов. Леонид Владимирский прожил долгую жизнь и ушел из нее тихо и незаметно, совсем недавно – 18 апреля 2015 года.



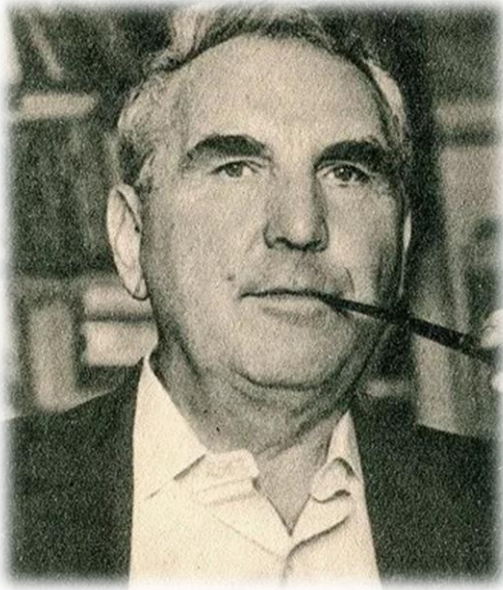
“Волшебник Изумрудного города” А. Волков



“Волшебник Изумрудного города” А. Волков

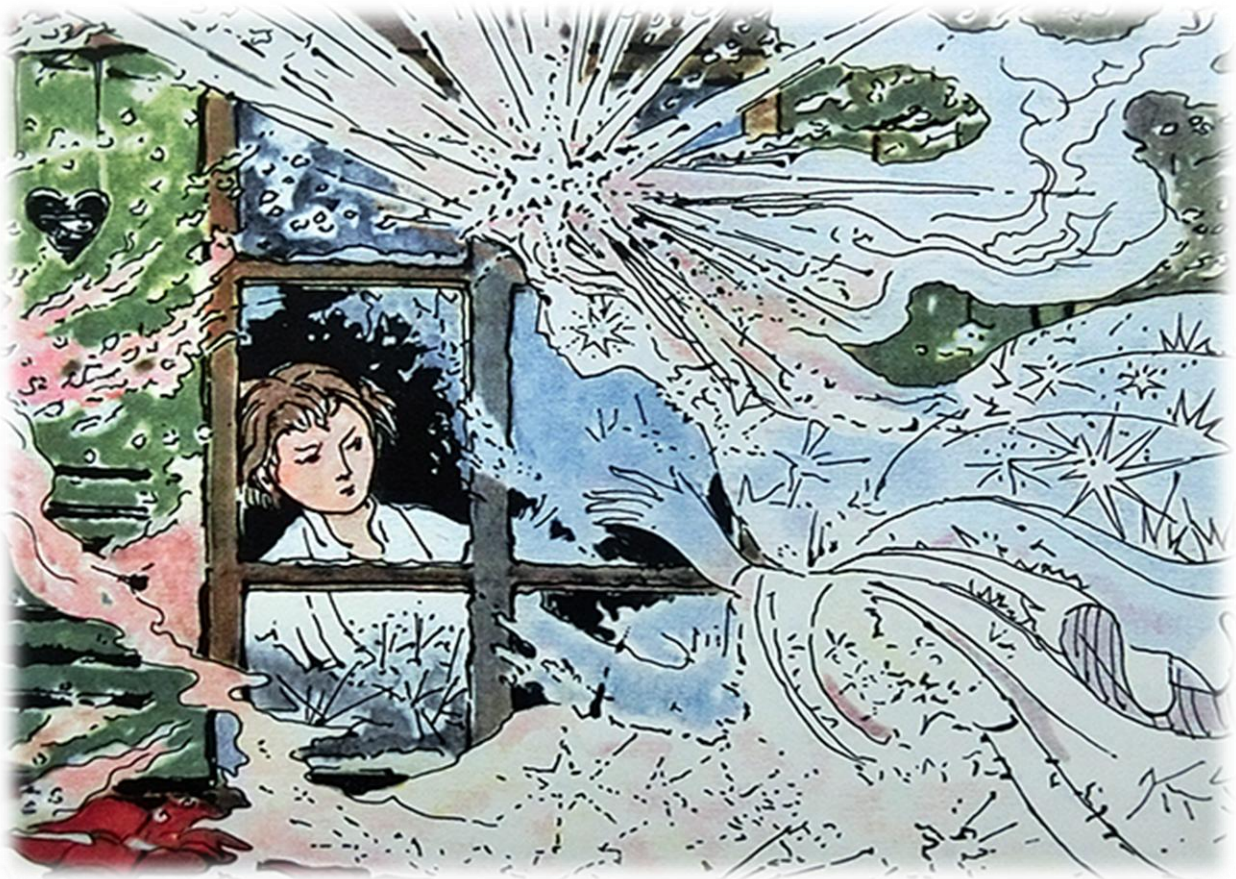


“Приключения Незнайки и его друзей” Н. Носов



Валерий Алфеевский (1906–1989)

Его иллюстрации к «Снежной королеве» Андерсена – самые любимые у меня и моего ребенка. Алфеевский родился в Москве, учился в студии у И. Машкова, позже во ВХУТЕМАСе. Начиная с 30-х годов он начал активно заниматься созданием иллюстраций для детских книг. Помимо Андерсена, Валерий Алфеевский делал иллюстрации к «Щелкунчику» Гофмана, «Пиноккио», а также был первым детским художником-иллюстратором «Чебурашки» Э.Успенского.



“Снежная королева” Г. Х. Андерсен

В его рисунках, ярких и образных, немного угловатых, присутствуют черты гротеска. Книги с его иллюстрациями многократно переиздавались. Петр Митурич говорил о нем: *«У Алфеевского обострённое чувство линии, динамики её движения. Безупречное ощущение вертикали, придающее стройность рисункам. Но стройность эта не геометрическая прямизна. Это стройность живая, подвижная, сложная».*



“12 месяцев” С. Маршак

Из воспоминаний самого В.Алфеевского: «Вспоминаю себя совсем маленьким. В тёмной лавке, зимним морозным вечером, прижимая к груди плюшевого мишку, еле подбородком доставая верха прилавка, листаю сладко пахнущие литографской краской, липкие, как сладкие конфеты, детские книжки...»



*“Снежная королева”
Г. Х. Андерсен*