

## Консультация для родителей

### «Музыке надо учить всех детей, как учат математике или географии»

*Подготовила: музыкальный руководитель Сарванц Н.Ш.*

*Апрель, 2022*

Д. Б. Кабалевский

Главной задачей музыкального воспитания является не столько обучение музыке, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир детей, на их нравственность. У ребёнка мало знаний и опыта, но его эмоциональный мир необыкновенно ярок и сложен. Он обострённо чувствует добро и зло, фальшь и искренность. Очень важно сохранить в детях эту свежесть и непосредственность чувств.

Американский педагог Бенджамин Спок писал: «Каждому ребёнку необходимо, чтобы его ласкали, улыбались ему, разговаривали с ним, любили его и были с ним нежны. Дети с неразвитой эмоциональной сферой вырастают холодными и замкнутыми». Слушая музыку, пытаюсь выразить чувства, охватившие их при этом, дети учатся доброте, душевной тонкости. «Человек, взявший в руки скрипку, - гласит народная мудрость- не способен совершить ничего плохого». Музыка учит добру. Наша задача привлечь внимание детей к красоте музыки, помочь ощутить её в полной мере. Потому что, постигая красоту в музыке, ребёнок учится ценить её и в жизни, и в человеческих отношениях.



Невозможно, чтобы только особо талантливые дети могли получать радость от общения с музыкой. Более того, детям с плохими данными музыка нужна особенно.

Также как особенно нужно плавание и физические упражнения ослабленному ребенку.

Начать надо с самого простого: чаще привлекать внимание детей к популярной музыке, песням, обмениваться впечатлениями о прослушанном, ходить на концерты, рассказывать им о музыкантах, композиторах. Очень полезно обучение на общедоступных инструментах: аккордеоне,

металлофоне, пение в хоре. Ведь музыкальный слух, каким бы плохим он не был, поддается развитию. Можно сказать, без преувеличения, что немзыкальных детей практически нет. Музыкальность – это целый комплекс способностей; какие-то из них обязательно присутствуют у ребенка. Встречаются дети, которые хорошо слышат и чувствуют музыку, но плохо поют из-за отсутствия координации между слуховым и голосовым аппаратом. Другие ничего не могут спеть, но зато ритмично произносят песню, обладают живым и острым ощущением ритма, что тоже является признаком музыкальности. Немзыкальные взрослые – это как раз те дети, способности которых вовремя не выявили и поэтому загубили.



Все мы хотим видеть наших детей здоровыми, умными, добрыми. И неудивительно, что музыкальному воспитанию, которое способно оказать большое облагораживающее воздействие на подрастающего человека, в нашей стране уделяется большое внимание. Важным звеном в этой системе – является музыкальное воспитание в семье. Однако, здесь, как показывает практика, еще далеко не все обстоит благополучно. Из бесед с родителями видно, что многие родители на обучение детей музыке смотрят по-разному. Одни считают, что не стоит учить ребенка музыке, если у него нет особых данных. У других родителей хорошие способности малыша разрослись чуть ли не в гениальные. «Мальчик исключительно одарен» - постоянно говорят домашние. Состояние -это можно назвать вундеркинда манией, и встречается оно, к сожалению, не так уж редко. «Чудо – ребенка» приводят в музыкальную школу, и тут возникают родительские разочарования и обиды. А страдает от этого ребенок, внимание которого занято уже не столько музыкой, сколько конфликтующими взрослыми. Если даже ребенок действительно особо одарен, надо очень осторожно расточать похвалы в его адрес, ни в коем случае не ставить в положение, обособляющее от коллектива. Об этом часто говорят и также часто забывают. Ведь цель музыкального воспитания не только в обучении игре на музыкальных инструментах, и тем более не в подготовке музыкантов – профессионалов. Главное, чтобы ребенок полюбил музыку.

### Анкета.



Попробуйте ответить на вопросы анкеты и определите, как обстоит дело с музыкальным воспитанием в вашей семье.

- 1.Слушаете ли вы с детьми музыку?
- 2.Обмениваетесь ли впечатлениями о прослушанной музыке?
- 3.Поёте ли с детьми?
- 4.Есть ли у вас дома детский музыкальный инструмент:
- 5.Играете ли вы сами на каком - либо инструменте?
- 6.Любите ли вы серьезную музыку?