

Консультация для воспитателей
Театральные этюды, как средство развития эмоциональной
сферы дошкольников

*Подготовила: музыкальный руководитель Сарванц Н.Ш.
Апрель, 2022*

Обычно под театральным этюдом в детском саду подразумевается чтение воспитателем какого-либо литературного текста, чаще всего стихотворного, и воспроизведение детьми действий героев. Сегодня мы посмотрим, как можно расширить границы театрального этюда в детском саду.

В последние десятилетия в жизни детей, даже дошкольного возраста, возрастает влияние компьютерных игр, интернета и просмотра мультфильмов, которые не всегда бывают должного качества. Значительно уменьшилось количество времени, которое дети проводят в общении со сверстниками. Это приводит к снижению развития эмоциональной сферы детей, к затруднению социализации в коллективе, неумению наладить дружеские контакты, выразить свои эмоции, правильно воспринять эмоции другого человека.

Дошкольный возраст – это тот период, когда подобные нарушения в эмоциональной сфере ещё можно исправить. В школе они поддаются коррекции уже с большим трудом. Развитие эмоциональной сферы – это крайне важный аспект воспитания. Наиболее удобно воздействовать на него через театральную деятельность. Игра – это важная составляющая детской жизни. Ребёнок приспосабливается к миру через игру. Задача воспитателя применить данную особенность дошкольного возраста для решения конкретных задач.

Такие исследователи как Е. А. Антипина, Л. С. Выготский, А. А. Мелик-Пашаев отмечают, что использование театральных этюдов при воспитании дошкольников напрямую влияет на последующую успешную социализацию детей в школе, а значит и на успешное освоение школьной программы.

Театральная деятельность развивает творческие способности, как воспитанников, так и воспитателя. Для развития различных эмоций, предлагаю использовать театральные этюды в воспитании дошкольников. Воспитатель может дополнять методику своими собственными играми и приёмами.

Этюды на выражение основных эмоций.

«Лисичка подслушивает» (для детей 3-4 лет).

Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).



Ход: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

«Вкусные конфеты» (для детей 4-5 лет).

Цель: Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).

Ход: У девочки в руках воображаемая коробочка с конфетами.

Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.



«Прогулка» (для детей 5-6 лет).

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).

Ход: Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.



«Битва» (для детей 6-7 лет).

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, гордость, страх). Развитие творческого воображения.

Ход: Один ребёнок изображает Ивана-царевича;

второй - Змея – Горыныча (голова и кисти рук - это головы Змея). Идёт сражение. Иван-царевич одерживает победу Змей – повержен.



Фантазеры

Ребенок произносит фразу, имеющую определенную эмоциональную окрашенность: выразившую радость, печаль, испуг, восторг...

Остальные дети, используя сказанное в качестве опоры, придумывают историю в заданном настроении.



Принципы работы над этюдами:

1. Связь с жизнью, готовит воспитуемых к реальным жизненным ситуациям, учит их правильно на них реагировать.
2. Гуманизм в воспитании, то есть деятельность воспитателя предполагает позитивные изменения в личности каждого воспитанника.

3. Организация активной деятельности воспитуемых, то есть деятельность воспитателя в организации театральной деятельности воспитанников сочетается с творческой деятельностью самих детей.

Применение театральных этюдов в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, может быть широко использована в практике работы с детьми дошкольного возраста.