

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР

«Детский сад комбинированного вида № 93»
г. Краснодар, ул. Доватора, 71

**Консультация для родителей:
«Песенная традиционная культура Кубани и дети»**

Выполнила музыкальный руководитель Т.В. Сафина

Основная очень существенная часть музыкальных впечатлений закладывается в сознание ребёнка в ходе самой жизни.

По свидетельствам старшего поколения процесс введения ребёнка в мир традиционной культуры начинался с первых лет его жизни.

Практическому освоению традиционного репертуара предшествовал довольно длительный период наблюдения, накапливания впечатлений. В традиционном обществе дети присутствовали как участники или наблюдали практически при всех общинных обрядах, будь то проводы в армию, свадьба или календарные праздники. Часть этих обрядов предусматривала активное участие детей, у которых была своя отличная от взрослых, песенная роль (детские колядки, щедровки). Но даже в том случае, если дети оставались лишь наблюдателями происходящего, слушателями взрослого пения, их сознание совершало не менее важную работу.

Говоря о естественности вхождения в мир песенной традиции, следует отметить два важных фактора обуславливающих характер этого процесса. Первым из них является многократность восприятия песен в определённые праздники и сезоны либо в определённых ситуациях (свадьбы и т. п.) Иными словами период восприятия и освоения песни мог быть равен нескольким годам, а иногда и десяткам лет.

Вторая очень важная особенность, характерная для воспитания и освоения песен детьми в традиционном обществе, - естественность и неизменность контекста в котором происходит такое восприятие.

Всё что связано с обстановкой бытования песни имеет большое значение: пелась ли она в хате или на улице, зимой или летом, кто именно исполнял песню – молодёжь либо люди старшего возраста.

Так звучание свадебной величальной песни вызывает в сознании картины убранной к свадьбе хаты, где молодёжь устраивали вечеринку: песни перемежались с играми и танцами а за величание парень и девушка, чьи имена обыгрывались в песне, бросали монету в стаканчик, которым обносили присутствующие поющие девушки...

Колядки и щедровки звучали в совершенно другой обстановке: зимняя станичная улица, группа празднично одетых людей у порога хаты, хозяева, приглашающие к столу, уставленному угощениями...

«Накануне Нового года, в день «Маланки», девушки по кубанским станицам пели песни в честь новолетия, собирались под окнами хат, щедровали. Особенно звонко в это время слышны были детские голоса. Мать или бабушка ещё с вечера приготавливали для своих внучат торбу, с верёвкой через плечо. В этих торбах были зёрна пшеницы, просо, ячмень, горох. И уже в ранние сумерки станичные улицы заполнялись детворой, которая настойчиво стучала в каждую хату. Все дети были убеждены, что они-то и есть вестники радости и счастья, и хорошего урожая». (И. Варавва).

Следует отметить, хотя общественная жизнь являлась мощным источником впечатлений, не менее важную, а в некотором смысле даже основную роль играла семья. Имея в виду сам процесс соприкосновения ребёнка с песней, его начальную стадию, семью можно поставить на первое место. В семье малыш обретал реальных учителей – мать, бабушку, отца.

Функцию первого посвящения ребёнка в мир традиционной культуры принимала на себя особая группа произведений, называемая детским фольклором, к которым относятся и колыбельные песни. Случайно или нет, но песни этого жанра словно созданы для того, чтобы на примере простейшей ладовой модели ребёнок смог усвоить суть, природу народной песни. Овладеть характерным для неё типом музыкального мышления.

В наше время, когда уходят в прошлое культурные традиции, обычаи и обряды многих народов, населяющих нашу матушку-Россию, падают нравственные устои, очень важно знакомить детей с историей нашего народа, традициями православной веры, истоками кубанского фольклора и современными произведениями талантливых кубанских авторов, своим творчеством вливающих в многообразие русского культурного наследия. Таким образом пробуждать общество к духовно-нравственному возрождению.

При совместной работе педагогов и родителей в этом направлении, дети знакомятся с культурой, традициями своего народа, учатся ценить и понимать высокую духовность произведений выдающихся кубанских авторов. Они учатся бережно и по-доброму относиться к окружающему нас миру, людям, крепче любить свою большую и малую Родину, свой благодатный Кубанский край.

